

et au langage commun, à la relation entre le visible et l'invisible, proposant entre autres un cycle de pièces autour de la technologie. A travers des dramaturgies qui évoluent dans la finesse, elle n'hésite pas non plus à arpenter le territoire de l'image ou à nourrir son univers de transdisciplinarité. Cette rare représentante de la scène chorégraphique suisse italienne développe un parcours de plus en plus remarqué sur la scène nationale.

(**Théâtre Sévelin 36** Sa 25 mars (15 h 30), di 26 mars (18 h 30). Rés.: 021 620 00 11 ou [programme-commun.ch](http://programme-commun.ch))



## Phil Hayes, le Zurichois qui fouille nos récits



Performeur, acteur, réalisateur et musicien anglais installé en Suisse depuis 1998, le Zurichois Phil Hayes (50 ans) a ses habitudes sur les scènes vaudoises. A l'Arsenic où il a présenté plusieurs de ses créations ou projets développés avec des Simone Augtherlony ou Christophe Jaquet. A Vidy, où il a présenté l'an dernier Legends & Rumours, une performance théâtrale hilarante en forme d'exercice de style autour du récit qui construit nos souvenirs ou des événements passés que l'on fantasme souvent comme spectaculaires. Avec un sens très poussé de la dramaturgie, une économie de moyens au profit d'idées exploitées – scénographiquement comme narrativement – dans toutes leurs amplitudes, un amusement communicatif à arpenter la scène et, surtout, un grain de folie tout britannique que l'artiste entretient grâce à ses collaborations avec les Anglais de Forced Entertainment. Dans These are my principles... If you don't like them I have others (librement traduit par Voici mes principes... si vous ne les aimez pas j'en ai d'autres), Phil Hayes s'amuse avec sa complice Nadia Gambier dans une conversation improbable qui tient de la joute oratoire décalée. Avec malice, les comédiens interrogent l'inconstance de nos choix sur un mode de «plutôt oui ou plutôt non?». Et réussissent à faire douter le public de ce qu'il pense lui-même, le confrontant à ses propres principes. Le théâtre que développe Phil Hayes est ludique autant qu'intelligent, à la recherche de formes scéniques inédites et souvent très simples, où les contours de l'improvisation donnent le ton de pièces en réalité très réfléchies. Délicieux!

(**Théâtre de Vidy** Je 30 mars (21 h 30), ve 31 (18 h), sa 1er avr. (17 h). En anglais simple. Rés.: 021 619 45 45 ou [programme-commun.ch](http://programme-commun.ch)) (24 heures)