

C'est une affaire entre le ciel et moi

Une adaptation libre du *Dom Juan* de Molière



**L'agence
Louis—
François
Pinagot**

www.louispinagot.ch
CP 264, 1211 Genève 8

Distribution et soutien

Conception :

Christian Geffroy Schlittler

Écriture et Interprétation :

Élodie Bordas

Alain Borek

Émilie Charriot et Diane Müller

David Gobet

Julie-Kazuko Rahir

Olivier Yglesias

Collaborateur artistique :

Laurent Frattale

Administration, diffusion :

Tutu Production

contact@tutuproduction.ch

tel. +41 22 310 07 62

Assistant à la mise en scène :

Adrien Barazzone

Communication visuelle :

Sylvain Renou

Scénographie :

Duri Bischoff

Production :

L'agence Louis-François Pinagot

Création lumière :

Antoine Friderici

Coproduction :

Pourcent culturel Migros

Comédie de Caen, CDN de Normandie

Saint-Gervais Genève Le Théâtre

Théâtre du Crochetan, Monthey

Arsenic, Lausanne

Costumes :

Karine Vintache

Assistante : Amélie Chunleau

Résidences de création :

Théâtre Les Halles, Sierre

Régisseur général et éclairage :

Dorothee Lebrun

Soutiens :

Loterie Romande

Etat de Genève - DIP

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Fondation Hans Wilsdorf

Ernst Göhner Stiftung

Régisseur plateau et entretien

costumes :

Carole Favre

Introduction

Texte : Roswitha Kreil

Une affaire entre Dom Juan et moi

Aller au bout des émotions, des sensations, des humeurs. Titiller la société, les convenances et les conventions. Provoquer les autres, le ciel, le destin... Que diable (si tant est qu'il existe) : il s'agit d'aller de l'avant.

La nouvelle création de L'agence Louis-François Pinagot (L'aLFP) interroge le donjuanisme dans une mise en perspective singulière et pointue. À l'instar des précédents spectacles *Pour la libération des grands classiques* ou *Les artistes de la contrefaçon*, *C'est une affaire entre le Ciel et moi* propose une approche inédite de canons de l'art dramatique.

Convoquant, dans un véritable chantier théâtral, tous les métiers de la profession, cette investigation de longue haleine entend reconnecter le spectateur avec des problématiques antédiluviennes à travers un spectacle limpide et organique, saturé d'émotions et de provocations à la morale.

La séduction et le désir sont depuis toujours un moteur d'inspiration dans les arts et la littérature. Don Juan en est une figure emblématique. Parmi les nombreuses incarnations de cet érotomane légendaire chez Tirso de la Molina, Mérimée ou Mozart, L'aLFP a choisi de fonder sa création scénique sur le *Dom Juan* de Molière. Dans cette version du mythe se mêlent comique de situation, pathos amoureux, philosophie de bas étages et réflexions sociétales avant-gardistes, superstitions et croyance, savamment alternés, dans un déferlement d'une virtuosité rare. Ici, ce texte jubilatoire devient un terreau à labourer pour laisser croître les perspectives inattendues d'une écriture de plateau et d'une recherche intenses qui définissent la méthode de la compagnie – historiens, philosophes et sociologues à l'appui.

Loin de prétendre à une soi-disant criante actualité du texte de Molière ou de se calfeutrer dans un confort intellectuel condescendant, cette mise en scène et en perspective prend le risque d'explorer les possibles de ce texte foisonnant et ivre de liberté, dans une lecture plurielle, qui rend à Dom Juan toute la verve de sa posture.

Il n'empêche : Pourquoi mettre en scène le *Dom Juan* de Molière aujourd'hui ?

Boris Vian prétendait : « *Tout a été dit cent fois, et mille fois mieux que par moi. Aussi, si j'écris des vers, c'est que ça m'amuse.* »

Cette formule provocatrice ne saurait résumer les enjeux du spectacle, mais c'est dans cet esprit que L'aLFP envisage les classiques. Bien plus que de proposer une lecture ou compréhension d'un texte, il s'agit d'offrir une vision jouissive des terriens (vus de la lune) à travers le prisme de grands interprètes de l'humain, comme le fut, par exemple, Molière.

Susan Sontag écrit « *We don't need an hermeneutic of arts, we need an erotic of arts* », résumant – sur le mode du défi – l'enjeu du spectacle. L'herméneutique (en clair : l'interprétation) et l'érotisme peuvent faire corps.

Avec des acteurs, créateurs de leurs propres personnages, c'est le pari d'une adaptation incarnée et sensuelle du *Dom Juan* qui se joue de tout, et mise sur tout, que L'aLFP entend relever avec *C'est une affaire entre le Ciel et moi*.

Dates de tournée

Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Genève

14 représentations
du 1er au 18 avril 2014

Théâtre du Crochetan, Monthey

1 représentation
9 mai 2014

Arsenic, Lausanne

6 représentations
du 13 au 18 mai 2014

Théâtre les Halles, Sierre

31 janvier 2015 (à confirmer)

Comédie de Caen, CDN de Normandie, France

4 représentations
du 3 au 6 février 2015

Biographies

Christian Geffroy Schlittler (metteur en scène)

Né en 1971 à Caen, en Normandie, France, il se forme au théâtre, en tant qu'acteur et metteur en scène, dans une dizaine de spectacles au lycée puis à l'Université de Caen. En 1995, il rejoint un collectif de créateurs, danseurs et comédiens; **l'Astrakan**, au CDN de Normandie avec lequel il collaborera pendant quatre ans, donnant lieu à trois créations originales essentiellement non-textuelles, nécessitant chacune plus d'une année d'élaboration.

Il s'installe à Genève à partir de 1998 et crée avec Barbara Schlittler, Dorian Rossel et Sandra Heyn, le collectif **Demain on change de nom**. Le collectif concevra et interprétera dix formes courtes: les HLM (Hors Les Murs) et deux spectacles « longue durée »: *Le Hors Les Murs*. Les HLM étaient des « in situ » présentés essentiellement dans des espaces urbains: La cour intérieure d'un immeuble, un couloir, une usine désaffectée ou encore un appartement une pièce. Les HLM ont été présentés à La Bâtie-Festival de Genève (2002), à Science et cité (2005) et à l'international street festival à Beyrouth (2003).

En 2004, il crée **L'agence Louis-François Pinagot**, en hommage à un livre d'Alain Corbin, historien, qui a laissé au hasard absolu le soin de lui désigner un être englouti dans la masse confuse des morts qui ne laissèrent aucune trace dans les mémoires. Louis-François Pinagot, sabotier analphabète qui vécut au XIX^e siècle dans le bocage normand fut ce mort ordinaire. Cette méditation sur la disparition et la nécessité de définir autrement le travail de mémoire est la problématique centrale de l'agence Louis-François Pinagot, et notamment, bien sûr, sur l'usage de nos héritages théâtraux à travers le « répertoire ».

En 2004, la création du *Tartuffe* de Molière fut une première étape à laquelle succéda en 2005/06 un vaste chantier de créations autour de Tchekhov, puis un autre en 2007/08 au Théâtre Saint-Gervais, à Genève, qui aboutira en mai 08 au spectacle *Pour la libération des grands classiques*. En mai 2009 est créée à Saint-Gervais *Utopie d'une mise en scène*, en coproduction avec l'Arsenic, Lausanne. Le spectacle a été repris en automne 2011 sous le nouveau titre de *UTOPIE 2* par les deux théâtres pour un total de cinq semaines. *UTOPIE 2* est parti ensuite en tournée entre avril et juin 2012 pour une douzaine de dates en Afrique, France et Suisse romande. En juin 2012, il crée et joue à Saint-Gervais Genève *Ne faites plus ce*

bruit de cœur brisé, une lecture d'un texte dont il est également l'auteur.

Comme metteur en scène invité, Christian Geffroy Schlittler a collaboré à la pièce de l'auteur et metteur en scène Philippe Soltermann *Le réflexe de la plainte* créé à L'Arsenic, Lausanne, en novembre 2010 et repris en 2011 au Théâtre Saint-Gervais, à l'Usine à gaz à Nyon ainsi qu'au Petit Théâtre à Sion. En parallèle à ce spectacle, il a mis en lecture, aux côtés de la comédienne Elodie Bordas, un texte de Philippe Soltermann écrit à son intention: *Tu l'as voulu alors démerde-toi*.

Christian Geffroy Schlittler est régulièrement invité comme intervenant à la **Manufacture** (HETSR) à Lausanne. En 2010, il y a créé *Les Helvètes*, spectacle de sortie des élèves (promotion D), présenté dans plusieurs théâtres de Suisse romande, à la Cartoucherie de Vincennes et au Festival d'Avignon 2010. Il a dirigé la partie pratique du travail de recherche *Matériau Pathos* initié en 2008 et mené conjointement par La Manufacture, L'UNIL – Université de Lausanne le Théâtre Saint-Gervais Genève et l'agence Louis-François Pinagot. Le résultat de ce travail a été présenté sous la forme d'un spectacle-conférence *Le laboratoire des copies ou Les artistes de la contrefaçon*, présenté à Saint-Gervais Genève en mai 2011, dans le cadre du Festival transfrontalier extra-11 et repris au Théâtre les Halles à Sierre en avril 2012, puis aux Journées de théâtre suisse contemporain (JTSC) en janvier 2013.

En 2011, le **Conservatoire de Musique de Genève** (filière pré-professionnelle d'art dramatique) lui confie la direction d'un stage d'interprétation qui donnera lieu au spectacle «Innocence» de Déa Lohrer présenté à La Comédie de Genève en décembre 2011.

Elodie Bordas (comédienne)

Elodie Bordas est née à St-Paul en Chablais, en Haute-Savoie, le 1^{er} mai 1981. Elle suit les années de préparatoire des Conservatoires d'art dramatique de Genève et de Lausanne et obtient son diplôme en 2003 au Conservatoire de Lausanne, anciennement la S.P.A.D (Section Professionnelle d'Art Dramatique). Elle débute sa carrière professionnelle de comédienne avec Hervé Loichemol dans *A l'orée d'un univers fabuleux*, puis dans *Cinna*. Elle joue ensuite sous la direction de Jean Liermier dans *On ne badine pas avec l'amour*. Puis dans *Petersbourg*, mis en scène par Manfred Karge. En 2006, elle travaille avec Oskar Gomez Mata et l'Alakran sur la création *Epiphaneia*. Elle travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène dont Marc Liebens dans *Hélène de Troie*, Dominique Ziegler dans *René Stirliman contre le Dr. B.*, Michel Kullman dans *Le Misanthrope*, José Lillo dans *Elseneur-Machine*.

En 2010, elle entreprend une série de collaborations importantes avec Christian Geffroy-Schlittler comportant la lecture d'un texte Philippe Soltermann *Tu l'as voulu, alors démerde-toi* (Arsenic, Lausanne et Saint-Gervais Genève, 2010-2011), un projet maquette autour du *Dom Juan* de Molière au Théâtre de Carouge en janvier 2011, puis, participe au volet pratique du projet de recherche *Matériau Pathos*, mené conjointement par La Manufacture et l'Université de Lausanne en collaboration avec le théâtre Saint-Gervais Genève.

David Gobet (comédien)

David Gobet est né à Genève en 1977. Il est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique en 2001. Depuis sa sortie du conservatoire, plusieurs collaborations théâtrales ont eu lieu, notamment avec Anne Bisang dans *La Griffes* d'Howard Barker, José Lillo dans *Penthésilée* de Kleist, Jean-Paul Wenzel dans *L'amour d'un brave type* de Howard Barker, Lorenzo Malaguerra dans *Romeo et Juliette* de Shakespeare, Manfred Karge dans *Gallée* de Bertolt Brecht, Dorian Rossel dans *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir*.

Il a également travaillé au Théâtre de Marionnettes de Genève, dans plusieurs mises en scène de Guy Jutard, dont *Le zoo de Monsieur Jean*.

Il travaille pour la première fois avec Christian Geffroy Schlittler dans *La Cerisaie* en 2006. En 2009 il rejoint de nouveau son équipe pour *Utopie d'une mise en scène* et renouvelle sa collaboration pour le projet maquette sur *Dom Juan* de Molière et le projet de recherche *Matériau Pathos (Les artistes de la contrefaçon)* en 2011.

Olivier Yglesias (comédien)

Olivier Yglesias est né à St-Gall le 18 septembre 1974. Après une formation de commerce, Olivier Yglesias débute le théâtre à l'âge de 23 ans au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève (E.S.A.D.) sous la direction de Claude Stratz. A sa sortie du

Conservatoire, il cofonde la compagnie Clair-obscur avec laquelle il crée *Le Miracle* et *Sous les yeux des femmes gardes-côtes*.

Il travaille notamment sous la direction de Philippe Clévenot dans *Anna Christie*, Christophe Rauck dans *L'Affaire de la rue de Lourcine*, Lorenzo Malaguerra dans *La Nuit juste avant les forêts*, Anne Bisang dans *Roméo et Juliette*,. Il joue sous la direction de Jacques Vincey dans *La nuit des Rois* au théâtre de Carouge et dans différents théâtres en France.

Puis en 2010, dans *La vie est un rêve* sous la direction de Galin Stoev créé au Théâtre de La Place à Liège.

Il entame sa collaboration avec Christian Geffroy Schlittler avec *Pour la libération des grands classiques* (2008) et *Utopie d'une mise en scène* (2009). En 2011, il participe au projet maquette autour du *Dom Juan* de Molière au théâtre de Carouge et participe au volet pratique du projet de recherche *Matériau Pathos*.

Julie-Kazuko Rahir (comédienne)

Julie-Kasuko Rahir est née en Belgique en 1981. Après avoir obtenu un Master en Lettres modernes à Paris IV-Sorbonne, Julie-Kazuko Rahir entreprend sa formation de comédienne à la Manufacture-HETSR (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande) de Lausanne.

Depuis son entrée dans le monde professionnel en 2007, elle est engagée comme comédienne par divers metteurs en scène suisses, tels que Robert Bouvier pour *Les au Théâtre du Passage*, Fabrice Gorgerat pour plusieurs créations qui l'amèneront à travailler à de nombreuses reprises en Afrique, Cyril Kaiser, Denis Maillefer et belges comme Paul Camus ou Ruud Gielens. En France, elle travaille également avec Jean-Louis Benoît dans *La Mère Courage* de Bertolt Brecht au Théâtre de la Criée à Marseille et avec Eric Vigner au Centre Dramatique National à Orléans et à La Comédie de Reims.

Elle a également occupé le poste d'assistante à la mise en scène, en Belgique notamment, auprès de Philippe Sireuil et Isabelle Pousseur.

Elle aime explorer tous les aspects de son métier : elle fait de la recherche visant à créer des ponts entre théorie et pratique théâtrale et allie souvent son travail de comédienne avec la danse et la musique (violon, voix). Elle a collaboré dans cet esprit avec différents chorégraphes et musiciens.

En 2011, elle participe, en tant que collaboratrice artistique de Christian Geffroy Schlittler, à la recherche *Matériau Pathos* (HETSR / UNIL / Théâtre Saint-Gervais) et à son résultat scénique *Le Laboratoire des copies ou Les artistes de la contrefaçon*, au Théâtre Saint-Gervais à Genève.

Emilie Chariot (comédienne)

Emilie Chariot fait du théâtre dans la région de Saint Quentin en Yvelines en France, depuis 2003. Elle participe à de nombreuses productions, tout en parcourant le pays pour faire des stages avec des metteurs en scène qui l'intéressent comme, notamment, Paul Chiributa, Ariane Mnouchkine,

Stanislas Nordey. En 2008, elle fonde la compagnie du Déserteur au sein de laquelle, elle met en scène *L'Homme-Rilke*. De 2004 à 2009, elle enseigne également l'art dramatique à mi-temps dans les conservatoires municipaux de Maurepas et Montigny les Bretonneux (Yvelines, France) et y met en scène une trentaine de pièces pour enfants et adolescents. En 2009 elle entre à La Manufacture – HETSR à Lausanne, d'où elle sort diplômée en juin 2012. Dans le cadre de cette formation, elle a travaillé avec Oskar Gómez Mata pour *Entre*, spectacle de sortie de la promotion E, à Genève, à Paris, et à Villeneuve-les-Avignon pendant le festival. Dans le cadre de sa formation, elle a également travaillé avec Jean Yves Ruf, Lilo Baur, François Gremaud, Denis Maillefer, Jean-Louis Hourdin, Christian Geffroy Schlittler entre autres. Au cinéma, elle a joué dans *Le retour* de Daniel Torrisi (Etilem Productions / Tsr, 2012)

Alain Borek (comédien)

Alain Borek est né à Lausanne en 1983. En 2009, il obtient un Bachelor de comédien professionnel à La Manufacture Haute école de théâtre de Suisse romande à Lausanne. Il complètera cette formation au sein de cette même école par une formation continue en Art oratoire et Coaching. Depuis 2009, il a travaillé comme comédien auprès de nombreux metteurs en scène dont Anne-Lise Prudat au Petit Théâtre Lausanne, Christophe Jaquet au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne, Cédric Dorier au Grü à Genève ou encore Matthias Urban à la Grange de Dorigny à Lausanne. En 2009, il joue dans *Oneguine* mis en scène par Jean-Yves Rüf au théâtre de Vidy à Lausanne puis en tournée en France. En 2010, il entame sa collaboration avec Christian Geffroy Schlittler en tant qu'assistant pour la pièce *Les Helvètes*, spectacle de sortie des élèves de la promotion D de la Manufacture HETSR, présenté dans plusieurs théâtres de Suisse romande, à la Cartoucherie de Vincennes et au Festival d'Avignon. Suivra le travail de maquette autour de *Dom Juan* en 2011 au théâtre de Carouge. Parallèlement à son activité de comédien, il développe un travail de pédagogue dans diverses écoles de théâtre et gymnases en Suisse romande comme le Conservatoire Arc En Scènes à La Chaux-de-Fonds, ou l'école de Théâtre Diggelmann à Lausanne. Depuis 2005, il pratique également l'improvisation au sein de plusieurs compagnies en Suisse romande en tant qu'acteur ou pédagogue. Dès 2006, il met en scène ses propres projets comme *J'ai toujours rêvé d'être un groupe de rock* au Théâtre 2.21 Lausanne ou *Derrière la porte* au Contexte Silo Renens et à la Grange de Dorigny, en collaboration avec Sylvain Renou.

Adrien Barazzone (assistant mise en scène)

Après des études de lettres à l'Université de Genève, Adrien Barazzone a été formé à la Haute école de théâtre de Suisse romande - La Manufacture, à Lausanne. Depuis sa sortie, il a notamment travaillé avec Christian Geffroy Schlittler, Mathieu Bertholet, Katya et John Berger, Denis Maillefer, Anne Bisang, ou le collectif du Théâtre du Loup, structure dans laquelle il travaille comme collaborateur artistique. Avec le nouveau Collectif Comédie Drôle, il vient de présenter la saison passée à l'Arsenic *Pas de porte*, création vaudoise. A l'automne, il a mis en scène sa première création de plateau *Saunâ*, à l'Arsenic et au Théâtre du Loup. Il vient de diriger quelques étudiants de La Manufacture dans un spectacle en appartement, d'après *La Jeune Fille et la mort* d'Ariel Dorfman. Il a également récemment réalisé deux spectacles dans le cadre du Montreux Jazz Festival (*Le Jazz de Matisse : ni fleurs, ni couronnes ; Nature Exquise*), ainsi que *s.p.a. (science, politique et art)*, présenté à La Manufacture dans un cadre privé. Au cinéma, il a tourné dans les derniers films de Lionel Baier, *Low Cost (Claude Jutra)*, *Bon vent/Claude Goretta*, film et documentaire présentés au Festival du film de Locarno, et *Les Grandes Ondes (à l'ouest)*, long-métrage sorti cet automne. Il est actuellement assistant de Christian Geffroy Schlittler sur sa version de *Dom Juan* de Molière.

Duri Bischoff (scénographie)

Né en 1971 à Coire, Duri Bischoff crée des scénographies tant pour la scène indépendante que pour de nombreuses institutions théâtrales en Suisse et en Allemagne. Il collabore notamment avec Christoph Marthaler pour lequel il réalise la scénographie de *Schutz vor der Zukunft*, créé au Festival de Vienne en 2006 et invité aux Berliner Theatertreffen. Il travaille également sur les pièces *Sauser aus Italien*, *Eine Urheberei* pour le Festival de Salzburg et la Ruhrtriennale en 2007, *Wüstenbuch* dont la première est au Theater Basel et *Oh, it's like home* créé au Schauspielhaus Köln. Pour Stefan Pucher, Duri Bischoff conçoit la scénographie de *Drei Schwestern* créé au Schauspielhaus Zürich et invité aux Berliner Theatertreffen en 2002. Il travaille avec le cinéaste autrichien Ulrich Seidl sur *Böse Buben, fiese Männer* à l'occasion des Kammerspiele München. Ses collaborations avec Barbara Weber, Clemens Sienknecht, Christiane Pohle, Thorsten Lensing et Jan Hein, l'amènent sur les plateaux du Theater Bern, Schauspielhaus Zürich, Schauspiel Köln, Theater Basel et au Spielzeit Europa à Berlin. De manière récurrente, Duri Bischoff travaille avec Michel Schröder à la Gessnerallee à Zurich. Il collabore étroitement avec Anna-Sophie Mahler avec pour les créations *Tote fliegen verderben guten Salben*, *ars moriendi* ou encore *Tristan oder Isolde*, et, tout récemment, *Orlando furioso* pour l'opéra de Brème.

Antoine Friderici (créateur lumières)

Né à Morges en 1979, Antoine Friderici travaille comme technicien depuis 2000, après avoir été disquaire puis réparateur et vendeur d'instruments de musique. Depuis 2008, il est directeur technique de Numéro 23 Prod., structure au sein de laquelle il fait les créations lumières et certaines scénographies pour les pièces de Massimo Furlan, tout en assurant la logistique des tournées. De 2005 à 2009, il est salarié à 50% comme technicien au théâtre Arsenic à Lausanne, et de 2007 à 2010, il est directeur technique du Festival Les Urbaines à Lausanne.

Comme technicien indépendant, il assure les créations lumières pour de nombreuses compagnies et créateurs tels que la chorégraphe Young Soon Cho Jaquet, la metteur en scène Muriel Imbach, la compagnie Ad-apte – Marie Fourquet et Philippe Soltermann, Massimo Furlan, Frédérique Recrosio et Pascal Auberson. En 2011 et 2012, il est Stage Manager sur la scène "La fabrique" au Festival de la Cité.

C'est en 2011 qu'il entame sa collaboration avec Christian Geffroy Schlittler en créant les lumières du spectacle *Utopie 2* et en assurant la direction technique de la tournée de cette même pièce ainsi que de *Les artistes de la contrefaçon* au printemps 2012.

Karine Vintache (créatrice costumes)

Karine Vintache est née à Soissons en 1975, elle fait des études d'Arts Appliqués en Picardie puis s'installe à Paris pour poursuivre des études de stylisme (ESAA Dupperé).

Suite à l'obtention de son diplôme, elle entre chez Issey Miyake, créateur de mode Japonais, pour qui elle travaillera pendant plus de 8 ans comme assistante technique des défilés, graphiste, conceptrice visuelle image et espace de communication puis styliste, et enfin, directrice artistique pour la ligne *Pleats Please*.

Parallèlement à cela, elle poursuit un cursus d'études théâtrales/Arts du spectacle à Censier Paris III. Ce passage en université confirmera définitivement son choix pour le costume et tout particulièrement le costume de spectacle vivant.

C'est au théâtre de la ville de Paris, en 2002, qu'elle travaille pour la première fois avec le chorégraphe Suisse Gilles Jobin. Ce premier spectacle ouvrira une longue collaboration.

D'autres collaborations dans la danse contemporaine auront été marquantes : La Ribot, Manon Hotte, la compagnie Alias, et récemment Barbara Schlittler.

Au cinéma, elle élabore des costumes pour Jean-Paul Civeyrac, Licia Eminent, Christophe Otzenberger ainsi que pour la jeune réalisatrice Houda Benyamine.

Depuis 2005 son travail se dirige vers de nouvelles formes théâtrales. Elle participe en France au travail de Thomas Quillardet, Zaccharia Gourham, ou Dominique Wittorski et en Suisse avec Fabrice Gorgerat, Guillaume Béguin et Marie Fourquet.

Enfin, elle signe les costumes des dernières mises en scène de Jean-Louis Martinelli, au théâtre des Amandiers à Nanterre.

Sa collaboration avec Christian Geffroy Schlittler a débuté en 2009 avec *Utopie d'une mise en scène* pour continuer en 2010 avec *Les Hélvètes*. *C'est une affaire entre le ciel et moi* sera donc leur troisième travail en commun.

Sylvain Renou (médiation / visuel)

Né en 1982, Sylvain Renou a d'abord fait un apprentissage de décorateur à Globus Lausanne qu'il termine en 2003. Après cela il suit une formation de deux ans à l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey en *Visual Merchandising*. Suite à l'obtention du diplôme en 2005, il est engagé chez Zap Design. En 2006, il ouvre le bureau de *design en visual merchandising et graphisme* "Radiances". Actuellement, Sylvain Renou est *consultant en communication et créatif* sous le nom de « Renou », et travaille également à 40% à l'agence de communication ACP. Parallèlement à cette activité, il s'est toujours intéressé au théâtre. Il pratique depuis plusieurs années l'improvisation, notamment dans le projet Casting à la cave du Bleu Léopard à Lausanne. De 2001 à 2006, il collabore avec Alain Borek à l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de quatre spectacles, présentés, entre autres, au Café Théâtre de la Voirie à Pully, au Contexte-Silo à Renens et à la Grange de Dorigny à Lausanne.

En 2010, il réalise son premier court-métrage Bertrand et Julie. D'autres projets de films sont en cours.