

CIE
GREFFE / CINDY
VAN ACKER



MONOLOG

Création 2010, Festival Electron



Cie Greffe / Cindy Van Acker
Case postale 264
CH - 1211 Genève 8
www.ciegreffe.org

Contact
Tutu Production
Véronique Maréchal, Simone Toendury
contact@tutuproduction.ch
+41 22 310 07 62

MONOLOGOOG

Ecrire un monologue de danse,

*dire ce que l'on ne peut dire qu'à travers soi-même
faire ce que l'on ne peut faire qu'avec soi-même.
éprouver ce que l'on ne peut éprouver qu'en soi-même.*

Plus intime qu'un solo de danse, le monologue naît d'un espace profond et se construit de l'intérieur vers l'extérieur, couche par couche, jusqu'à l'écriture de ses confins.

En prenant forme, le monologue trouve son identité propre, se soustrait à la personne et devient interprétable par autrui.

Moins signifiant qu'un acte de parole, le mouvement touche un sens sans évidence et crée un territoire qui peut accueillir l'essence commune d'une dualité.

Un conte intime, à interpréter librement.

DISTRIBUTION ET SOUTIENS

*Durée : **21 minutes***

*Chorégraphie, interprétation: **Cindy Van Acker***

*Composition sonore live : **Mika Vainio (à confirmer)***

*Lumière : **Luc Gendroz***

*Costume : **Aline Courvoisier***

*Réalisation technique : **Victor Roy***

*Administration, diffusion : **Tutu Production***

*Co-production : **Cie Greffe, Festival Electron***

*Soutiens : **La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2009-2014 de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia.***

BIOGRAPHIES

Cindy Van Acker, chorégraphe et danseuse

De formation classique, Cindy Van Acker a d'abord dansé en Belgique au Ballet Royal de Flandres. C'est en rejoignant plus tard le Grand Théâtre de Genève qu'elle fait de la Suisse sa nouvelle résidence. Intéressée par les champs d'expérimentation qu'offre la danse contemporaine, elle devient l'interprète reconnue de chorégraphes comme Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapzeson, Estelle Héritier et Myriam Gourfink.

Elle crée ses propres pièces dès 1994 et obtient une reconnaissance internationale avec Corps 00:00, créé à l'ADC à Genève en 2002. En 2003, elle crée deux autres solos, Fractie et Balk 00:49.

Avec Pneuma, elle signe en 2005 sa première pièce de groupe, conçue pour huit danseurs. La même année, elle est invitée par le metteur en scène italien Romeo Castellucci à la Biennale de Venise où elle présente Corps 00:00. Cette première rencontre l'amène à une collaboration artistique avec ce dernier qui l'invite à créer la partie chorégraphique de sa création l'Inferno de Dante pour l'édition 2008 du Festival d'Avignon et pour le Parsifal qu'il monte à la Monnaie en janvier 2011.

En juin 2006, elle crée au Théâtre du Galpon à Genève Puits, en collaboration avec Vincent Barras et Jacques Demierre, dansé par Perrine Valli.

Invitée par Michèle Pralong et Maya Boesch lors de la saison 2006- 2007 au Théâtre du Grü à Genève, Cindy Van Acker présente un trio de femmes, Kernel. Cette pièce est l'occasion d'une collaboration inédite et stimulante avec le finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui crée et interprète sur scène la partition sonore de la pièce. Cette rencontre se prolonge en 2008 avec la création du solo Lanx dans le cadre du Festival Electron et en 2009 avec les soli Nixe et Obtus au Festival de la Bâtie. Obvie, Antre et Nodal complètent cette série de six soli qui sont la source d'autant de créations cinématographiques réalisées par Orsola Valenti.

En 2010, elle renouvelle sa collaboration avec le Festival Electron et Mika Vainio pour la création du solo Monoloog.

Cindy Van Acker est également conviée par Mathieu Bertholet, metteur en scène associé au théâtre du Grü, à chorégrapier un solo pour lui. Une rencontre qui donnera lieu à une nouvelle collaboration dans le cadre du Sujet à vif au Festival d'Avignon en 2010. Rosa seulement, une pièce écrite et mise en scène par Mathieu Bertholet, dont elle signe la chorégraphie.

Dans la même édition du Festival, la chorégraphe présente quatre de ses soli: Lanx, Obvie, Nixe et Obtus.

En octobre 2011 elle crée Diffraction, pièce pour six danseurs et une machine lumineuse.

En janvier 2012 elle conçoit avec Victor Roy le projet Score Conductor. Il s'agit d'exposer et de matérialiser en objets visuels ses partitions chorégraphiques. A cette occasion et sur l'initiative de Michèle Pralong, le livre Partituurstructuur sort aux éditions Héros-Limite.

Mika Vainio, compositeur

Mika Vainio, Ilpo Väisänen, Sami Salo forment en 1994, à une centaine de kilomètres d'Helsinki, dans leur ville natale de Turku, le groupe Panasonic. A cause de la célèbre firme japonaise, les 3 compères se voient contraints au changement du nom sous peine de poursuites. Sami Salo doit à cette époque quitter le groupe, et le nom elliptique de Pan Sonic est désormais un duo. Le long et productif partenariat de Mika et Ilpo les voit explorer de nombreuses directions. Leurs premières parutions sortent sur le label Finlandais Sahko, puis ils sont très bientôt récupérés par Blast First. Ils sont invités à se produire dans des salles et événements aussi variés que le show d'Angela Bulloch au Musée d'Art Moderne à NY, à l'ambassade de Finlande à Londres (où ils abattent littéralement le plafond), devant des milliers de clubbers déconcertés au Limelight de NY, ou encore dans des défilés de mode à Paris et Tokyo. Ils connaissent également une carrière artistique florissante en acceptant de réaliser des installations sonores pour le Centre Pompidou et la Fondation Cartier à Paris, la Galerie Haywood à Londres, puis à la Galerie Walker à Minneapolis. Ils réalisent aussi une série d'enregistrements et de performances live, en collaboration avec d'autres artistes, tels qu'Alan Vega de Suicide (V.V.V) et F.M Einheit d'Einstürzende Neubauten.

Mika et Ilpo se livrent à des remixes de morceaux de Bjork, de K2(KLF), de Riuchi Sakamoto, et sortent leurs propres projets solos sur des labels aussi divers que Touch, Mego et Sahko.

En solo, Mika Vainio produit une quantité impressionnante de disques, sous les pseudonymes de Kentolevi, Mika Vainio, Philus, Tekonivel ou Ø. Mais comme il le dit: " Il n'existe aucune théorie chez Pan Sonic. Nous n'avons aucune ambition. Nous faisons simplement de la musique".

