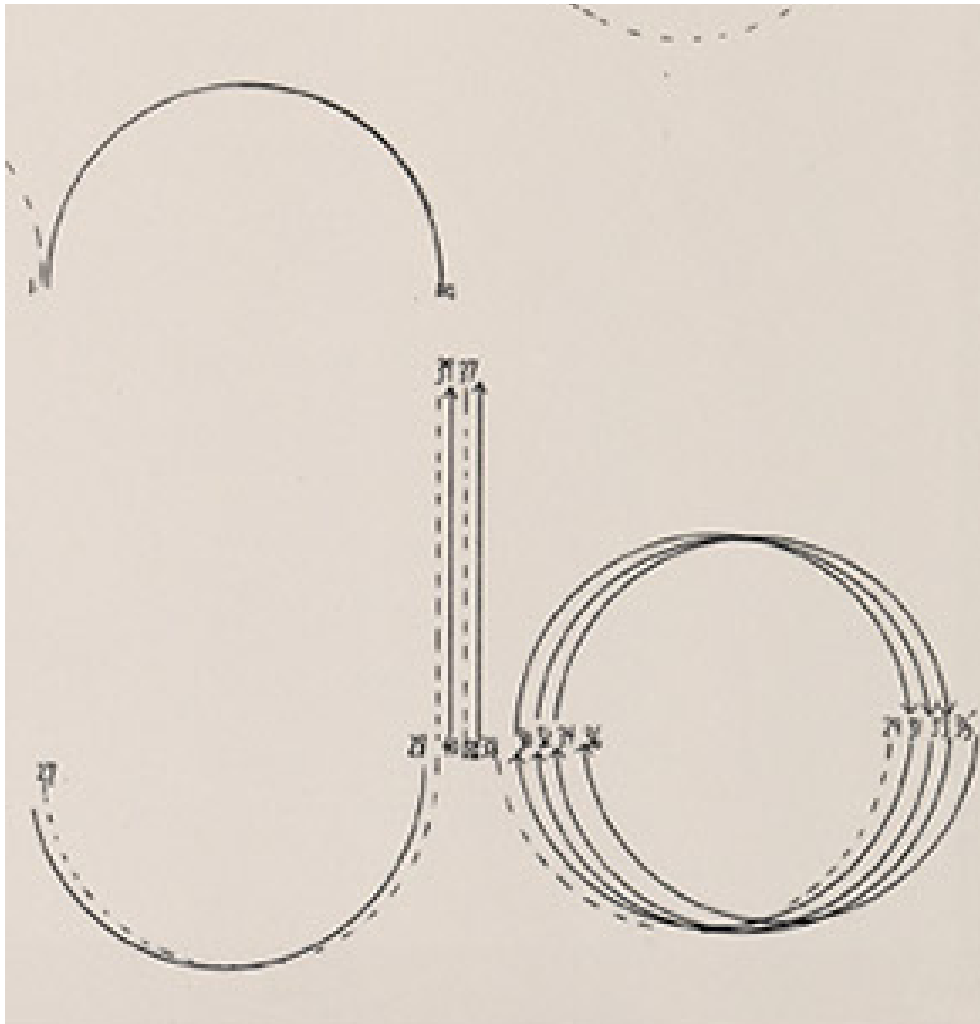


# PARTICULAR REEL, CALICO MINGLING, RECLINING RONDO, KATEMA

Re-création de pièces des années 70 de Lucinda Childs, par Ruth Childs



*Calico Mingling score, archives Lucinda Childs*

**SCARLETT'S**

[ruthechilds@gmail.com](mailto:ruthechilds@gmail.com)

Direction artistique Ruth Childs

[Ruth Childs](#)

Production, diffusion, administration **Tutu Production**  
Lise Leclerc / [lise@tutuproduction.ch](mailto:lise@tutuproduction.ch) / 022 310 07 62  
<http://tutuproduction.ch/>

*Particular Reel, Katema*

Chorégraphie : Lucinda Childs

Danse : Ruth Childs

Assistant: Ty Boomershine

Création Lumière: Pierre Montessuit

Costumes : Séverine Besson

*Calico Mingling, Reclining Rondo*

Chorégraphie : Lucinda Childs

Danse : Ruth Childs, Stéphanie Bayle, Anne Delahaye, Anja Schmidt, Pauline Wassermann

Assistant: Ty Boomershine

Création Lumière: Pierre Montessuit

Costumes : Séverine Besson

**Production** Compagnie SCARLETT'S / **Production déléguée** Tutu Production

**Co-production** La Bâtie Festival de Genève, L'Arsenic-Lausanne

**Soutiens à la création** : Ville de Genève, Pro Helvetia – fondation Suisse pour la culture, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fond Mécénat SIG, Fondation Nestlé pour l'art, Stanley Thomas Johnson Foundation, Ernst Göhner Stiftung,

**Soutiens aux tournées**: Pro Helvetia, Canton de Genève, Corodis, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros.

### **Avant-Première**

Kunsthau, Zurich - 8-9 Juillet 2017 (Katema)

### **Première**

La Bâtie Festival de Genève 2, 3, 4 septembre 2017

### **Tournée**

« Fous de danse », Volksbühne, Berlin – 10 septembre 2017 (Calico Mingling)

Museo Vincenzo Vela, Ligornetto – 24 septembre 2017 (Reclining Rondo, Katema)

« Fous de danse », 104, Paris – 1<sup>er</sup> octobre 2017 (Calico Mingling)

Arsenic, Lausanne – 21, 22, 23, 24 mars 2018 (Particular Reel, Calico Mingling, Reclining Rondo, Katema)

Ruth Childs travaille actuellement sur un nouveau programme de re-création des premières pièces de sa tante, Lucinda Childs. Le succès du précédent programme (*Pastime* 1963, *Carnation* 1964 et *Museum Piece* 1965) et le plaisir de collaborer a encouragé Ruth et Lucinda à continuer ce travail de re-création.

Pour cette seconde série, Ruth va reprendre et recréer 4 pièces de Lucinda Childs des années 1970: *Particular Reel* (1973), *Calico Mingling* (1973), *Reclining Rondo* (1975) et *Katema* (1978) (environ 55 minutes). Après l'époque de la Judson, il y eut une rupture dans la carrière de Lucinda Childs, un temps de réflexion et de retrait, puis une reprise très intéressante qui marquera le début du travail chorégraphique qu'elle poursuit encore aujourd'hui ainsi que la fondation de sa compagnie éponyme en 1973.

**“I felt that I needed to step outside of the world of objects and materials. I wanted to get back to movement, to simple movement ideas, without depending so much on the manipulation of objects and materials”, Lucinda Childs.**

*"J'avais besoin de sortir du monde des objets et des matières. J'avais envie de revenir au mouvement, aux simples idées de mouvement, sans dépendre autant de la manipulation d'objets et de matières." Lucinda Childs*



*photo Babette Mangolte*

## MARCHE, SILENCE, RYTHME, PARTITION

Bien que les bases du travail de Lucinda Childs aient déjà été présentes à l'époque de la Judson, c'est dans les années 1970 que sa démarche chorégraphique va se préciser et prendre forme. Elle décide de se concentrer uniquement sur les gestes simples, "élémentaires et inaffectés", en commençant par la marche, puis en ajoutant des petits pas sautés, des tours, etc. Ces rythmes injectés dans la composition, guidés par une partition de comptes extrêmement précis et des parcours dans l'espace écrits et dessinés par elle-même, rendront son écriture chorégraphique complexe et fascinante.

Lucinda a écrit 16 pièces en silence durant cette période. Toutes sont soutenues par le rythme des pas des danseurs. Souvent elles contiennent une ou deux phrases de base qui se complexifient car Lucinda place les phrases dans l'espace de différentes manières, mêlant variations et répétitions qui donnent à voir une danse hypnotique et bouleversante pourtant née d'une matière très simple. Par exemple, dans *Calico Mingling*, la pièce est faite d'une suite de trajets de six marches, en ligne ou en demi-cercle, soit en avant, soit en arrière. Chaque danseuse a 40 fois 6 marches, soit une phrase de 240 comptes avec différents parcours dans l'espace. La phrase de 240 comptes est reprise 3 ou 4 fois en changeant l'orientation de départ de chaque danseuse. C'est un vrai puzzle que Lucinda a dessiné et conçu avant de le réaliser avec des corps dans l'espace.

Pour recréer les 4 pièces il faut donc d'abord déchiffrer la phrase de base, puis le parcours dans l'espace. Certaines pièces comme *Katema* ou *Reclining Rondo* ont déjà été revisitées mais jamais entièrement. D'autres comme *Particular Reel* et *Calico Mingling* n'ont jamais été remontées. Contrairement à son travail des années 60 il existe des captations vidéo et des partitions écrites pour les 4 pièces en question. Ces notes sont extrêmement précieuses pour leur apprentissage, leur reconstruction et leur mémorisation.

**"The dances are unaccompanied by sound sources of any kind other than those we make by ourselves by dancing. This means that we have to rely upon ourselves entirely to sustain a steady underlying pulse for the duration of each piece. We go about this by attempting to set up an ongoing pulse which we collectively adhere to. We devote considerable time to this after a piece has been set choreographically as it is only then that the correct ongoing pulse for that particular dance can be established and perceived by us as distinct from other pulses for other dances. With respect to the work in general, the element of time and the way we operate within it is one of the most important consideration", Lucinda Childs.**

*"Les danses ne sont accompagnées d'aucune sorte de son que ceux que l'on produit par nous-même en dansant. Cela signifie que nous devons nous fier entièrement à nous-même pour garder un pouls stable pour la durée de chaque pièce. Nous y arrivons en essayant de mettre en place un rythme continu auquel nous adhérons collectivement. Nous consacrons beaucoup de temps à cela après que la pièce ait été fixée chorégraphiquement, car c'est seulement à ce moment là que le rythme correct pour telle pièce peut être établi et que nous pouvons le percevoir comme différent de celle d'une autre pièce. En ce qui concerne le travail en général, l'élément temps et comment nous opérons avec lui est une des considération les plus importantes."*  
Lucinda Childs

## 40 SQUARE FEET

Le genre de l'espace dans lequel Lucinda Childs va montrer son travail dans les années 1970 va aussi changer de deux façons significatives.

En 1973 Lucinda montre un programme de 4 pièces au Whitney Museum à New York (dont *Calico Mingling* et *Particular Reel*). Il s'agit d'un carré de 40 pieds sur 40 pieds (environ 12 mètres de côté). Le public est assis aux quatre côtés du carré. Plusieurs pièces de cette période ont été écrites pour ce dispositif, et je souhaite reprendre ces dimensions exactes pour cette reprise. Non seulement les pièces ne peuvent pas être montrées dans un plus petit espace mais surtout je trouve juste de revenir au concept de base.

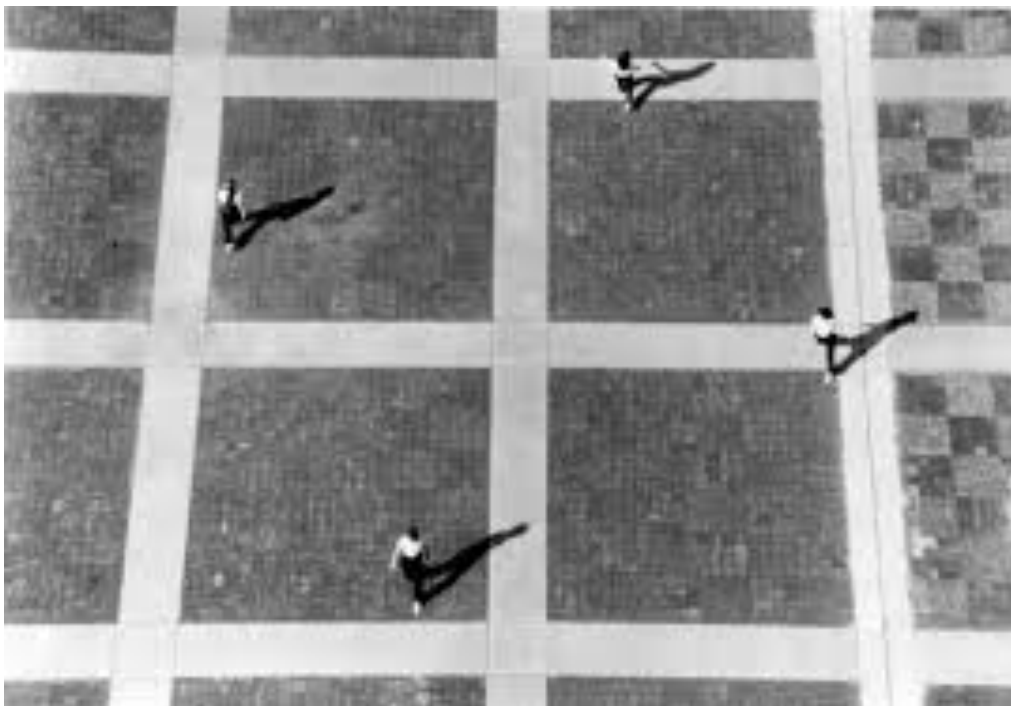


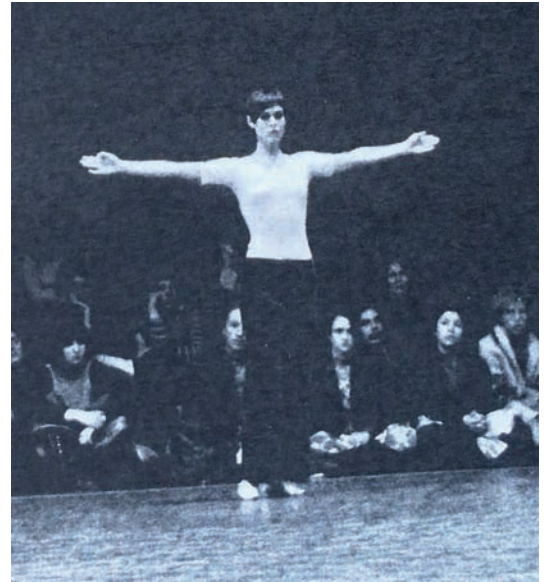
photo tirée de film de Babette Mangolte

## SITE SPECIFIC

Les "*Dance Concerts*" de la compagnie de Lucinda Childs dans les années 1970 étaient montrés dans de grands espaces muséaux, gymnases, lofts, studios de danse (qui permettaient le grand carré), mais aussi à l'extérieur comme dans la fameuse captation de *Calico Mingling* filmée devant la Fordham University par Babette Mangolte à New York. Je souhaite garder cette souplesse de possibilités pour montrer ces 4 pièces dans différents types d'espaces, intérieurs ou extérieurs.

**PARTICULAR REEL** (1973, 12 min, solo)

*Particular Reel* est un solo dans lequel l'espace est traversé avec un schéma spatial qui amène la danseuse du bord extrême de l'espace à son opposé. Ce schéma dans l'espace coexiste avec 3 répétitions de séquences de 4 minutes dans lesquelles les mouvements de bras dessinent des arches verticales et horizontales en rapport avec le sol.



*photo Babette Mangolte*

**CALICO MINGLING** (1973, 10 min, quatuor)

*Calico Mingling* est un quatuor pour 4 danseuses, célèbre grâce au film de Babette Mangolte tourné en 1973 devant l'Université Fordham de NYC. Les 4 danseuses exécutent en silence une trajectoire d'aller-retour circulaires et linéaires. Chaque trajectoire est composée de 40 phrases. La pièce peut être présentée en extérieur ou in situ.



*photo tirée du film de Babette Mangolte*

## RECLINING RONDO (1975, 17 min, trio)

*Reclining Rondo* est un trio qui se passe complètement au sol. La danse est composée de 18 mouvements, ou figures, que chaque danseuse exécute 12 fois dans des directions individuelles. Les trois danseuses commencent dans un rapport parallèle pour ensuite le briser jusqu'à le retrouver à la fin de la pièce.




photo Babette Mangolte 

## KATEMA (1978, 12 min, solo)

*Katema* est un solo que Lucinda Childs créa après son solo *Character on Three Diagonals* de 1978 dans l'opéra *Einstein on the Beach* en mars 1978. Renato Berta en a fait une adaptation au Musée des Beaux-Arts (Kunsthaus) de la ville de Zürich la même année.

*Katema* traduit un mouvement d'aller vers. Aller et revenir pour mieux recommencer. Epuiser les variations de la diagonale en une puissance de répétition liée au minimalisme des arts plastiques - une poésie du flux basée sur un matériau simple et insistant.



photo tirée de film de Renato Berta 

## WHY NOW, AGAIN?

Il y a tellement de raisons pour lesquelles je trouve important et nécessaire de recréer, re-danser, re-regarder et revivre ces œuvres aujourd'hui. Mon intérêt pour ce travail dépasse maintenant le simple hommage à ma tante et à son travail.

J'ai le privilège, en tant que nièce, de développer une relation professionnelle avec Lucinda depuis 2014. Les reprises des pièces de la Judson ont lancé notre collaboration, et maintenant je sens le besoin de partager un peu plus avec les publics suisses, européens et internationaux. Cette fois-ci j'inclus d'autres danseuses européennes (toutes basées en Suisse) dans ce programme.

Ces pièces des années soixante-dix viennent juste avant *Dance* (1979) sa célèbre collaboration et "chef d'œuvre" avec Philip Glass et Sol Lewitt.

Je trouve extraordinaire de passer de *Carnation* (1964) à *Dance* (1979,) et je voudrais étudier cette transition. Pour moi-même et d'autres danseurs le meilleur moyen pour comprendre est de danser ce qui s'est passé, et pour le public, de voir et entendre ce qui s'est passé. Je dis bien entendre aussi, car dans les années soixante Lucinda utilisait des textes, bandes-son, des bruits etc. et ensuite soudainement ce silence pur avant d'exploser avec *Dance* et la partition incroyable de Glass.

Je pense que la radicalité, la simplicité et la détermination de Lucinda n'ont pas été appréciées pleinement tout simplement parce que le public n'a pas encore eu la chance de voir ce qu'elle a fait dans les années soixante-dix, ou bien peut-être parce que ce public n'était pas encore né! Ses choix de travailler avec des gestes pédestres en silence, et d'une façon ou d'une autre de ramener la danse à son état pur étaient certainement précurseur, et ont influencé (directement ou inconsciemment) la scène entière de la danse contemporaine .

Encore une petite anecdote, en lisant les notes de Lucinda dans ses archives, je suis tombée sur son programme de tournée de 1973-1979. Lucinda a dansé beaucoup de ses pièces et surtout ses solos en Europe, il y a déjà 40 ans, le plus souvent dans des musées à Zurich, Genève, Bâle, Paris, Berlin et Londres parmi d'autres villes. J'étais ravie et étonnée. Il me semble que ce passage de Lucinda en tournée dans les débuts de ses idées chorégraphiques brillantes doit être rappelé, et surtout revisité.

Ruth Childs



## BIOGRAPHIES

Née à Londres en 1984, **Ruth Childs** déménage avec sa famille aux États-Unis en 1986 où elle commence la danse classique à l'âge de 6 ans. A la fin de ses études secondaires en 2002, elle rentre à Londres pour étudier la danse au London Studio Center, où elle intègre "Images of Dance", le jeune ballet de l'école et elle reçoit son diplôme en danse classique.

En 2003 elle vient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix, et Lucinda Childs. Après deux ans au Ballet Junior, elle est engagée par la Cie Jean-Marc Heim à Lausanne pour la pièce *Creatura* (2005). Depuis 2006, elle est installée à Genève où elle commence à travailler avec Foofwa d'Imobilité. Elle danse dans ses créations *BodyToys* (2007), *The Making of Spectacles* (2008), *Laréduq* (2011) et *Fénix* (2012) entre autres. Elle travaille également avec d'autres chorégraphes genevois dont Jozsef Trefeli (*Ooorpheus*, 2009) et Louise Hanmer (*Roll-Over*, 2009.)

En 2010, elle est engagée par La Ribot pour une reprise de rôle dans *Llámame Mariachi* et fait partie de la nouvelle distribution de *Laughing Hole* (2006). En 2011, elle est également interprète pour la création de La Ribot *PARAdistinguidas*, 4e série des pièces distinguées. Elle l'assiste pour sa dernière pièce *EEEXEEECUUUUTIOOOOONS!!!* créée pour le Ballet de Lorraine en 2012.

En 2012 elle commence aussi à travailler pour Gilles Jobin pour deux reprises : *Spider Galaxies* et *A+B=X*, et fait plusieurs performances avec la compagnie présentées dans le cadre de sa résidence au CERN. Elle travaille également pour Massimo Furlan dans sa dernière création, *Giacomo* et fait une reprise de rôle dans sa pièce *10x Eternal*. Elle danse aussi dans la création de Gilles Jobin: *Quantum* présentée en automne 2013, et en 2014 elle reprend la série des pièces distinguées de La Ribot, *Mas Distinguidas* (1997.)

En 2014 Ruth Childs commence à développer un travail personnel mêlant performance, film et musique, et fonde sa compagnie SCARLETT'S. S'ensuit le projet SCARLETT'S FALL avec Stéphane Vecchione (batteur du groupe Velma musicien / compositeur / performeur) un duo musical electro / minimal / girly / dirty / kitchen / pop. SCARLETT'S FALL sort son premier album en décembre 2014, réalise une tournée de concerts et plusieurs clips et films d'art ainsi que des performances spontanées en Suisse, au Mexique et aux États-Unis.

Parallèlement à ses projets, Ruth Childs travaille avec sa tante Lucinda Childs à la recreation et transmission des pièces des années de la Judson. Elle présente le premier volet de ce travail en février 2016 à l'ADC à Genève (*Pastime, Carnation, Museum Piece*). Un second programme sera créé à La Bâtie-Festival de Genève les 2, 3, 4 septembre 2017 (*Particular Reel, Calico Mingling, Reclining Rondo, Katema*).

**Lucinda Childs** est l'une des plus importantes chorégraphes américaines contemporaines. Elle a débuté sa carrière de chorégraphe et interprète en 1963 en participant à la fondation et aux travaux de recherche de la Judson Dance Theater à New York. Après la formation de sa propre compagnie de danse en 1973, elle a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass pour l'opéra *Einstein on the Beach* en 1976, pièce pour laquelle elle a reçu un Obie Award pour l'interprétation principale et pour la chorégraphie.

De 1984 à 1992, Lucinda Childs est apparue dans cinq des productions majeures de Robert Wilson dont dans *La Maladie de la Mort* (de M. Duras) avec Michel Piccoli, puis *Quartet* de Heiner Muller avec Robert Wilson, et dans l'opéra *Le Corbeau Blanc* de Philipp Glass.

Depuis 1979, Lucinda Childs a collaboré avec de nombreux compositeurs et designers sur des séries de productions à large échelle. La première fut *Dance*, chorégraphiée en 1979 sur la musique de Philip Glass et les décors de Sol LeWitt. Durant les répétitions pour *Einstein on the Beach*, Childs et Glass eurent l'idée originale de *Dance*. La pièce continue à tourner régulièrement aux États-Unis et en Europe et a été citée par le Wall Street Journal (2011), comme « une des plus grandes créations du 20ème siècle ». Dans la revue de danse du Washington Post, Alan M. Kriegsman écrit: "*a few times, at most, in the course of a decade a work of art comes along that makes a genuine breakthrough, defining for us new modes of perception and feeling and clearly belonging as much to the future as to the present. Such a work is Dance*".

Depuis 1981, Lucinda Childs a reçu de nombreuses commandes de compagnies et de ballets importants. Elle a chorégraphié et dirigé de nombreuses productions d'opéra, incluant *Orfeo et Euridice* de Gluck pour l'Opéra de Los Angeles, *Mozart's Zaide* pour La Monnaie de Bruxelles, *Le Rossignol* de Stravinsky et la nouvelle production de John Adams *Dr Atomic* pour l'Opéra du Rhin en 2014. Plus récemment, elle a mis en scène et dirigé *Handel d'Alessandro* pour Parnassus Arts Productions avec Max Emanuel Cencic dans le rôle principal.

Lucinda Childs a été reçue comme associée au Guggenheim Museum en 1979. Elle a également été récompensée par le NEA/NEFA American Masterpiece Award. En 2004 elle a été faite Officier L'Ordre des Arts et Lettres en France.

**Ty Boomershine** était formé au Fort Hayes School for the Performing Arts au Columbus, Ohio et diplômé d'un bachelor en danse du Stephens College au Columbia, Missouri. En tant que danseur il a travaillé avec plusieurs artistes émergents ainsi que des compagnies bien établies comme Dan Wagoner, DANCENOISE, Merce Cunningham Repertory Ensemble, Gus Solomons Jr., Bill T. Jones/Arnie Zane & Co., Ton Simons, Dance Works Rotterdam, Leine & Robana, Giulia Mureddu, Emio Greco I PC, Lucinda Childs *Dance*, et pour l'opéra *Einstein on the Beach* de Robert Wilson. Actuellement il travaille pour la compagnie DanceOnEnsemble, basée à Berlin, et performe des oeuvres de Beth Gill, Kat Valastúr, Rabih Mouré, William Forsythe, Deborah Hay, et Jan Martens.

Ty a assisté Lucinda Childs depuis 2007 et a donné plusieurs stages et master class autour du travail de Lucinda. Il a également remonté plusieurs pièces de Lucinda dans différents cadres aux Etats-Unis et en Europe.

## LES DANSEUSES

Après son cursus de trois ans au Ballet Junior de Genève, **Stéphanie Bayle** a obtenu son premier engagement au sein de la Compagnie Alias avec laquelle elle a travaillé jusqu'en 2012 pour plusieurs créations, reprises de rôles et de nombreuses tournées internationales.

Sur la scène genevoise, elle a été l'interprète de Quivala et de la Compagnie 7273. En France, elle a travaillé avec Yuval Pick, comme danseuse et assistante du chorégraphe. En février 2012, elle a rejoint la Forsythe Company comme guest dancer pour la performance *Human Writes* à l'ONU dans le cadre du festival Antigal. Stéphanie collabore durant la saison 2013-14 avec la compagnie allemande Cocoon Dance pour la pièce *Pieces of me*. Elle travaille aussi pour la première fois avec Tabea Martin et sa compagnie à Bâle, en créant *FIELD*, pièce pour trois danseurs.

Depuis août 2012, elle travaille avec la chorégraphe Cindy Van Acker dont elle a rejoint la compagnie Greffe lors d'une reprise de rôle dans la pièce *Diffraction*. Cindy Van Acker crée pour elle le solo *Helder* en 2013 pour l'édition du Festival Off en Avignon. La même année, elle assiste Cindy Van Acker pour *LINIAAL*, création pour la compagnie Virevolte de Manon Hotte présentée au Festival de La Bâtie à Genève. Dernièrement, elle a aussi assisté la chorégraphe sur la pièce *Anechoïc*, créée à Ostende, Belgique, pour les 50 danseurs de l'école P.A.R.T.S., ainsi que pour l'opéra *Moïse et Aaron* de Schoenberg, mis en scène par Roméo Castellucci à l'Opera Bastille et repris cette saison au Teatro Real de Madrid.

**Anne Delahaye** a suivi sa formation en France et est successivement diplômée du Conservatoire Régional de Danse Classique en 1991, du Conservatoire National Supérieur de Danse Contemporaine de Lyon en 1995, et diplômée d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine en 1999.

En 1996 elle intègre la compagnie de Jean-Francois Duroure, et après un long métrage sous la direction de Sylvie Giron, elle rejoint la Compagnie Philippe Saire pour 3 créations. En 2001 elle part à Berlin où elle entamera auprès d'Isabelle Schaad un travail sur « la composition en temps réel » qui aura un fort impact sur l'ensemble de son travail. En 2003 elle rejoint la compagnie de Marco Berrettini pour *New mouvement for old bodies*, puis collabore auprès de différents metteurs en scène et performeurs comme Annabelle Bonnery en France, Félix Ruquert en Belgique, la Compagnie Alias, la Compagnie Néopost, Yan Duyvendak à Genève, Marielle Pinsard, Nicole Seiler, Les Fondateurs, Christian Geoffroy-Schlittler et Christophe Jaquet à Lausanne. Parallèlement, et depuis 2001 elle poursuit un travail aux côtés de NO 23Prod-Massimo Furlan et Claire de Ribeaupierre.

Depuis 2008, elle élabore un travail plus personnel et fonde à Genève avec Nicolas Leresche la Ciedegenève. Elle réalise des performances comme *LCDT*, *LCDT vidéo* et *Duckland*, et 3 projets scéniques: *Magica Melodia*, *Le corps du trou* et *Parc National*. La Ciedegenève sera invitée en 2012 à être artiste associé auprès du Festival du Far de Nyon (CH.)

Née à Genève en 1969, **Anja Schmidt** intègre dès l'âge de 7 ans l'école de danse de Genève. A 11 ans elle entre au Ballet Junior de Genève. En 1990, elle obtient une bourse d'étude de 6 mois et part à New York étudier au studio Merce Cunningham. Elle danse pour la compagnie Meharee de Fabienne Abramovich, la compagnie Vertical Danse de Noemie Lapzeson, la compagnie Myriam Dooge, la compagnie Spideka de Catherine Langlade et la compagnie du Solitaire de Martine Pisani.

Plus récemment, elle participe aux créations de la compagnie Quivala de Pascal Gravat et Prisca Harsch et danse *La nuit remue*, *A des moments différents*, *Saturne*, *La pièce ou la personne*. Elle travaille depuis 2000 avec Foofwa d'Imobilité en tant qu'assistante chorégraphique pour la pièce *Descendance* et en tant que danseuse pour *Media Vice Versa*, *Perform.dancerun.2*, *Injuria*, *Mimesix*, *Incidences* et *Fenix*. Elle est aussi assistante à la création de *The Making of Spectacles* et remplace Isabelle Rigat pour la tournée en Afrique. Elle crée sa première pièce *Quarantaine* au Théâtre de l'Usine à Genève en 2009. En 2011, elle est interprète dans la pièce de Mai-Thu Perret : *Lettre d'Amour en Brique Ancienne*. Elle a également une expérience d'enseignement de la danse pour enfants, adultes et professionnels.

**Pauline Wassermann** suit sa formation de danseuse au Laban Centre London où elle obtient le BA (Hons) Dance Theatre en 2001. De retour en Suisse, elle collabore avec divers artistes pour des créations de danse, théâtre et performance, avec notamment YoungSoon Cho-Jaquet, Julien Basler & Zoé Cadotsch, Les Fondateurs, Yan Duyvendak & Olivier Dubois, Marie-Caroline Hominal, Nicole Seiler, Foofwa d'Imobilité, Fabienne Berger, Dorian Rossel, Guilherme Botelho.

Elle chorégraphie *Solo + Carton / Boogie with the tubie* en 2005 pour le Festival Local au Théâtre de l'Usine dont une nouvelle version est présentée à la Fête de la musique sur la scène de l'Alhambra Terrasse l'année suivante. Elle chorégraphie également *Glissement vers l'insectitude* en 2007 pour les Scènes Libres II au Théâtre de l'Usine et le Fabrik Theater de la Rote Fabrik à Zürich. Au printemps 2008, elle propose *Tête de veau!*, une expérimentation performative solo, dans le cadre des Quarts d'Heure au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne.

ARCHIVE LUCINDA CHILDS

