

Gregory Stauffer / Le cabinet des curiosités

WALKING

Création 2015



Distribution et soutiens

Chorégraphie et interprétation

Gregory Stauffer

Dramaturgie

Marius Schaffter

Graphisme et édition

Jérôme Stünzi

Scénographie et costumes

Jérôme Stünzi & Gregory Stauffer

Photographies

Chloé Tun Tun

Lumières

Antoine Frammery

Administration et diffusion

Tutu Production

Assistance son

Ariel Garcia

Production

Le cabinet des curiosités

Coproduction Théâtre de l'Usine, Genève & Reso

Soutiens Pro Helvetia, Reso – Swiss dance network, Ville de Genève, République et Canton de Genève, Loterie Romande, Nestlé pour l'Art

Calendrier de tournées

2017

Les 1^{er}, 2 et 4 février - Journées de danse contemporaine suisse, Genève (Suisse)

2016

Le 25 septembre 2016 à 17h - Centre d'Art Contemporain d'Yverdon (Suisse)

Le 9 septembre à 22h30 et le 10 septembre à 17h – Extraball – Centre culturel suisse, Paris (France)

Le 2 avril 2016 à 19h – Goethe Institut, Dhaka (Bangladesh)

Le 30 mars 2016 à 19h – International Contemporary Dance Festival, New Delhi (Inde)

Les 26 et 27 février 2016 à 19h30 - Forever Young Dampfzentrale, Berne (Suisse)

2015

Le 19 septembre 2015 - Extraball - Centre culturel suisse, Paris (France)

Les 19 et 20 août 2015 - Far°, Nyon (Suisse)

Du 13 au 15 août 2015 - Metro Arts Brisbane (Australie)

Le 10 mai 2015 - Teatro Dimitri (Suisse)

Le 8 mai 2015 - Evidanse, Saignelégier (Suisse)

Les 24 et 25 avril 2015 - Südpol, Lucerne (Suisse)

Les 10 et 11 avril 2015 - Gessnerallee, Zurich (Suisse)

Du 19-22 & du 26-28 mars 2015 -Théâtre de l'Usine, Genève (Suisse)

Pendant 60 minutes je marche, avec un tambour, avec une flûte, mais principalement avec mon corps seul qui évolue et se transforme dans ce geste né du déséquilibre et de la chute. Cette performance est un hommage à la terre qui soutient nos verticalités changeantes et supporte nos rêves et nos ambitions. Une attention portée à hauteur de pied sur le sol que l'on foule et la trace qu'on y dessine dans notre cheminement vers la mort. L'errance comme manière d'être au monde où le paysage, l'esprit et le corps se connectent les uns aux autres pour former un accord musical, selon les mots de Rebecca Solnit.

Gregory Stauffer



Extraits de presse

« Sur la pointe des pieds. A pas de loup, à pas feutrés. Au galop. En plantant le talon. En canard. En dedans. A grandes enjambées. En zigzag. A quatre pattes. Au pas de charge, tagada-tagada. Sur le plateau bifrontal du Théâtre de l'Usine où il revient pour la quatrième fois, Gregory Stauffer marche. Une heure durant passée une introduction au tambour à laquelle répondra une conclusion au pipeau, il arpente la surface vide de la scène : dix pas de long, huit de large. Douze en diagonale. Cadence rapide ou freinée. La plupart du temps sans paroles...Sûr, Walking se situe aux antipodes des conventions narratives. Minimal, le spectacle laisse tout loisir aux associations d'idées d'affleurer. Voici surgir Forest Gump, marcheur au long cours croisé au cinéma. Tiens remontent les refrains chantés petit pour stimuler la promenade du dimanche. A l'arrivée, on a décortiqué ce geste qui syncope nos quotidiens, auquel nul bipède valide ne prête plus attention et qui, pourtant, pas à pas, se révèle haletant. Lâchez la marche du monde : courez-y ! »

Tribune de Genève, Katia Berger, 20 mars 2015

« ...Gregory Stauffer surfe sur la voie ouverte par les performeurs états-uniens à la fin des années 1960, comme Bruce Nauman qui développait des actions minimalistes au sein de son atelier. Sans évacuer aucune subjectivité, Gregory trahit le cadre strict de son jeu par d'imperceptibles rictus qui lui échappent naturellement, annonçant le cocasse de la marche qui, tôt ou tard, dans le déroulement du spectacle va trouver des formes ou des attitudes burlesques. Pas de souris, ralentis, outrés, réduits, exagérément amples, rythmés, étirés, accélérés, agressifs, tapés, contorsionnés, ils imitent ce dont l'imaginaire voudra bien se nourrir au passage. Entre performance et endurance, cette chorégraphie énergique provoque le rire, tantôt explosif, tantôt gêné. Elle résulte de la rencontre d'un esprit amusé et d'un corps rompu à la performance. Gregory aligne des kilomètres au sein même de son spectacle... »

La région Nord Vaudois,

Karine Tissot (directrice du centre d'art contemporain d'Yverdon), 8 avril 2015

La pièce

Enfant, j'ai découvert la marche lors des vacances estivales avec ma mère à Evolène. C'était des moments privilégiés d'échange de savoir et d'affect baignés d'amour, de sensibilité et de beauté. Ma mère guidait et diffusait l'enseignement des plantes, du rythme des saisons et d'un esprit d'ouverture aux merveilles de la nature. J'y lis à présent l'art de se lier aux choses, un état spinozien d'augmentation de la réalité. Ce solo est un hommage en son souvenir, au cheminement de la vie à la mort.

Depuis cette enfance j'ai entretenu un rapport expérimental et passionné avec ce mouvement qui est devenu par la suite une pratique artistique à part entière. Le lien in situ, l'ancrage au paysage et les divers états de conscience que cette chorégraphie génère nourrissent les questionnements véhiculés dans la majorité de mes créations. Durant mes études aux beaux-arts j'ai découvert avec enthousiasme le travail de Richard Long ainsi que de Andy Goldsworthy. J'ai décidé alors de faire un jour de mes marches mon travail. Par la suite, les notions de mesure et de cartographie sont venues solidifier mes recherches : mesurer un espace par le corps. Extraire d'un espace un paysage chorégraphique. Extraire d'un espace une performance.

Avec cette approche, j'ai créé depuis sept ans des performances chorégraphiques in situ. Après avoir mené mon travail à Berlin, j'ai fondé en 2009 la compagnie le cabinet des curiosités à Genève avec laquelle j'ai mis en tension ma pratique artistique avec celles d'autres artistes dans des contextes de collaborations pluridisciplinaires. En parallèle et de manière continue j'ai travaillé en collectif la vidéo et la performance avec Authentic Boys : un quatuor d'artistes situé dans la triangulation Genève-Rotterdam-Berlin.

Biographie

Gregory Stauffer

1980, travaille à Genève

Gregory Stauffer a un esprit joueur et sérieux. Il crée depuis 2006 un travail qui se situe délibérément dans un territoire transversal et trouble entre la danse et la performance avec des notes de vidéo ici et là. Ses pièces composées avant tout de collaborations avec des musiciens, des artistes plasticiens ou des comédiens ont été présentées autant dans des salles de théâtre que des festivals ou des galeries. Il est co-fondateur et membre du collectif international de vidéo-performance Authentic Boys (CH, NL, D).

Créé en mars 2015 *Walking* est un retour à la forme radicale et jouissive du solo. Cette pièce marque un tournant dans son parcours puisqu'elle met en abîme la nécessité de la fiction et du rapport aux autres. C'est un glissement de terrain depuis sa première vague (2006 - 2013) qui l'a vu expérimenter principalement dans des accroches in situ autour de dialogues corps -architectures. **flowandfire.tumblr.com**

En 2015 toujours:

- Il a présenté son duo avec le comédien et performeur Marius Schaffter *Introducing Schaffter & Stauffer* aux Journées suisses de la danse contemporaine à Zurich, au festival *Something Raw* à Amsterdam, aux *Skohorod Swiss Weeks* à St-Petersbourg, au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris et au Centre culturel suisse à Paris.

schaffterstauffer.tumblr.com

- Il a présenté *Building 123* de la création sérielle in situ 2/3 en collaboration avec le plasticien Bastien Gachet au festival Underbelly arts à Sydney. Cette création participait aux Journées suisses de la danse contemporaine à Bâle en 2013 et fut recrée et présenté depuis 2011 dans divers festival et salles. **deuxsurtrois.ch**

Gregory a présenté sa vidéo *Verbmemove* centre culturel suisse à Paris en 2015 ainsi qu'au centre d'art contemporain à Yverdon en 2013. Il a entre autre participé à la biennale d'art contemporain AGORA à Athènes 2013 et au Prix suisse de la performance en 2012 à Baden. Avec le collectif Authentic Boys il a présenté *Happyland* une installation vidéo sur la figure du touriste et du pèlerin au Bâtiment d'art contemporain 2014, ainsi que la vidéo *Rehearsing Revolution* au far festival des arts vivants à Nyon 2014. Le collectif qui a pris une année de pause en 2015 renaît de plus belle en 2016. **authentic-boys.com**

Gregory travaille actuellement sur son prochain solo *Dreams for the dreamless* dont la première aura lieu du 29 mars au 8 avril 2017 à l'ADC de Genève. A travers ce nouveau projet, il poursuit sa recherche sur la marche en invitant cette-fois le domaine du rêve comme territoire de dérives nocturnes.