

**\*Melk Prod. / Tanzplantation / Marco Berrettini**

## **My soul is my Visa**

Création 2018



Photo ©

*« Si, au lieu de dessiner l'univers qui nous entoure à partir de la portion de réalité à laquelle la vue nous donne accès, nous déduisons la structure du monde sur la base de notre expérience musicale, nous devrions décrire le monde comme quelque chose qui se compose non pas d'objets mais de flux qui nous pénètrent et que nous pénétrons, de vagues d'intensité variable et en mouvement perpétuel. »*

**Emanuelle Coccia - La vie des plantes**

## My soul is my Visa

---

**Durée** 70'

**Idée et chorégraphie**

Marco Berrettini

**Interprètes**

Nathalie Broizat, Sébastien Chatellier,  
Ruth Childs, Anne Delahaye en alternance  
avec Caroline Breton, Samuel Pajand

**Scénographie et lumière**

Bruno Faucher

**Costumes**

Olivier Mulin

**Œuf**

Claire Mayet

**Régie générale**

Bruno Faucher

**Piano live**

Piano live – Tom Johnson, Nils Frahm,  
Meredith Monk, Olafur Arnalds, Bill Fay,  
Nina Simone, Erik Satie, Beth Gibbons,  
Curtis Mayfield

**Administration et diffusion**

Tutu Production – Pauline Coppée

**Production** \*Melk Prod. (CH) / Tanzplantation (F)

**Coproduction** Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Arsenic, centre d'art scénique contemporain ; ICI-CCN de Montpellier, Pôle Sud-CDCN à Strasbourg

**Accueil studio** POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National – Strasbourg, ICI-CCN de Montpellier

**Soutiens** Ville de Genève, Loterie romande, Pro Helvetia, Stanley Thomas Johnson Foundation, Fondation Ernst Goehner, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France– Ministère de la culture et de la communication.

**Résidences de création** Mottatom à Genève, ICI-CCN de Montpellier, Pôle Sud-CDCN à Strasbourg

## Calendrier de tournées My soul is my Visa

---

### 2018

Du 7 au 11 février Théâtre le Galpon, Genève (Suisse)

16 et 17 mai Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (France)

Du 30 mai au 3 juin Arsenic, Lausanne (Suisse)

### 2019

12 janvier Charleroi Danse, Bruxelles (Belgique)

6 et 7 février Journées de danse contemporaine, Arsenic (Lausanne)

MARCO BERRETTINI, EXTASES TANTRIQUES

**Le chorégraphe signe un sublime et aberrant manifeste hédoniste où les danseurs vibrent tel un seul corps extra sensible.**

Soma, du grec ancien : le corps. Soma, du nom aussi de cette drogue de synthèse présentée comme un simple médicament aux citoyens du Meilleur des mondes, la dystopie d'Aldous Huxley, mais qui les plonge en fait dans un sommeil paradisiaque, du genre à désamorcer toute forme d'insubordination politique. Penser à cette substance flippante et merveilleuse peut aider à se figurer l'atmosphère qui se dégage du plateau de Marco Berrettini, une des plus complexes, baroques, qu'il nous aura été donné de voir chorégraphiée : celle d'une secte de danseurs extatiques, sorte de corps vibratiles inexorablement émus de l'aberrante communauté qu'ils forment, laquelle semble tout droit jaillie des décombres rétrofuturistes d'un film de SF des années 70 (moquette crème, combis argentées, piano noir). Dans la salle fusent des exclamations mi-rire mi-effroi à mesure que les danseurs pénètrent nos regards de leurs yeux énamourés, puisque l'hédonisme se teinte ici de monstrueux, la joie de mélancolie - ne semblent-ils pas donner toute leur énergie pour une dernière danse ? - sans que jamais la pièce ne délaisse sa valeur cardinale : celle du pur plaisir à communier comme un seul corps, de la même manière sur du funk ou sur Meredith Monk.

La comparaison avec la drogue de Huxley ne tient pas longtemps cependant. Sauf à les considérer tragiquement abrutis, et ainsi à lire cette pièce comme la satire d'une génération dépolitisée, par exemple. On préférera la voir comme une farce tantrique très politique, dans ce qu'elle dit de la liberté des corps à pouvoir s'harmoniser, de leur aptitude à se rendre extra sensible aux autres, autant qu'aux plus infimes vibrations de l'air, des plantes et des sons. Sa façon de revendiquer le droit de s'en extasier, avec cette irréductible étrangeté, fait d'elle une pièce magistrale que l'on aimerait voir tourner après sa création aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

Libération, Eve Beauvallet, le 24 mai 2018

---

## Biographies

---

### Marco Berrettini

Danseur et chorégraphe italien, Marco Berrettini est né en 1963 à Aschaffenburg, en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en discothèque. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience, il fréquente des leçons de danse jazz, moderne et ballet classique. À 17 ans, il commence sa formation professionnelle de danseur; tout d'abord à la London School of Contemporary Dance, pour ensuite se diplômer à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le Tanztheater et débute comme chorégraphe. À la suite de sa formation, il essaie de monter sa propre compagnie à Wiesbaden. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant deux ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et les Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. En 1988, il déménage en France, pour travailler avec le chorégraphe Georges Appaix et crée en parallèle ses propres pièces. En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*. Depuis, Marco Berrettini a produit une trentaine de spectacles avec sa compagnie. Avec *Sturmwetter prépare l'an d'Emil*, il gagne le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich. Depuis 2004 il crée entre autre *No Paraderan*, *\*Melk Prod. goes to New Orleans* (2007), *iFeel* (2009), *iFeel2* (2012), *iFeel3* (2016), *iFeel4* (2017) et *My soul is my Visa* (2018). L'activité de Marco Berrettini s'étend de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas.

### Caroline Breton

est une actrice et danseuse formée à l'école nationale ERAC après des études universitaires en littérature contemporaine. Elle a fondé le groupe de théâtre Extime avec Jean-Pierre Baro, puis a joué avec Jean-Louis Martinelli à Nanterre-Amandiers, Bérangère Jannelle au Théâtre de la Ville à Paris, Yves-Noël Genod, Charles Chemin, des représentations de Falk Richter et Christiane Jatahy à la Biennale de Venise. Elle danse avec Christophe Haleb au théâtre actoral & Danse à Uzès, Nadia Beugré de Legacy au Théâtre de la cité internationale / Festival d'Automne, collabore avec Olivier Muller pour sa pièce *HooDie* au CCN de Montpellier et se joint au travail de Marco Berrettini en 2018. Elle conçoit des performances d'art contemporain au New Museum de New York, aux Ateliers Berthier / Odéon et au Centre Pompidou et joue dans des films de François Ozon, de Jean-Baptiste Del Amo, de César Vayssié, de Nadav Lapid et de Paul Verhoeven dans *Elle* (2 Globe Awards).

### Nathalie Broizat

Après une formation en danse en sport-études depuis l'âge de 12 ans, Nathalie Broizat commence une carrière de danseuse à Lyon, en parallèle à sa formation universitaire. En 1998, après un Deug de Sociologie, elle obtient une Licence en Arts du Spectacle à Paris VIII. En 2000 elle reçoit la bourse Fulbright pour étudier à l'Institut Laban/Bartenieff de New York, où elle se spécialise sur le concept « Effort » de Laban. Elle passe 3 ans à New York où elle développe son travail en solo et se fait reconnaître dans le milieu newyorkais du 'Performance art'. Elle travaille aussi régulièrement pour la compagnie Accidental Movement dirigée par Mariangela Lopez. Puis, elle part vivre à Los Angeles pour travailler avec Rachel Rosenthal et devient membre de sa compagnie de théâtre expérimental, la Rachel Rosenthal Company, pendant plus de 6 ans. Elle travaille également pour d'autres metteurs en scène et chorégraphes tels que Yozmit, Peter Wing Healey et Simon Moore, et poursuit ses propres travaux en solo. Elle est régulièrement invitée par l'Université du Mississippi pour des performances et des workshops, et est invitée pour une performance solo au Single File Festival de Chicago. En parallèle à ses activités dans le milieu du théâtre expérimental et du 'Performance Art', elle continue à étudier le théâtre traditionnel et le jeu pour la caméra auprès de Paul Kampf, et elle joue à l'écran pour Mich Medvedoff, Rick Elfman, Sandy Amerio, Nadja Marciniak et Francisco Lopez. Nathalie Broizat est de retour en France depuis plus de 3 ans où elle poursuit ses activités artistiques et renoue avec le milieu du spectacle vivant contemporain en France.

### **Sébastien Chatellier**

Sébastien Chatellier a étudié le génie mécanique aérospatial et la sociologie à l'université Toulouse II et III, puis il s'est formé à l'école de cirque de Québec. De retour en France, il intègre la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis, il a collaboré aux créations de Marco Berrettini pour *Old movements for new bodies* et *iFeel*, Georges Appaix pour *Once upon a time*, Pierre Droulers pour *Inouï* et *Flowers*, Ivana Müller pour *While We Were Holding It Together* et à des reprises des rôles pour Michèle Murray et Dominique Rebaud.

Il réalise personnellement, en 2006, *champs co-fabriqué* avec Thibaud Le Maguer et, en 2008, *Dimanche 15* à la demande de Jérôme Mauche. Il se forme professionnellement à la méthode Feldenkrais depuis 2007 et participe aux productions suivantes de \*Melk Prod. : « *iFeel* », « *Si, viaggiare* », « *CRY* », « *iFeel3* » et « *My soul is my Visa* ».

### **Ruth Childs**

Née à Londres en 1984, elle déménage avec sa famille aux États-Unis en 1986 où elle commence la danse classique à l'âge de 6 ans. A la fin de ses études scolaires en 2002, elle rentre à Londres pour étudier la danse au London Studio Center, où elle intègre le ballet de l'école et reçoit son diplôme en danse classique. En 2003 ça sera le Ballet Junior de Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix, et Lucinda Childs. Ensuite elle est engagée par la Cie Jean-Marc Heim pour la pièce *Creatura* (2005). Depuis 2006, elle s'est installée à Genève où elle commence à travailler avec Foofwa d'Imobilité dans *BodyToys* (2007), *The Making of Spectacles* (2008), *Laréduq* (2011) et *Fénix* (2012) entre autres. Elle travaille également avec d'autres chorégraphes genevois dont Jozsef Trefeli (*Oorpheus*, 2009) et Louise Hanmer (*Roll-Over*, 2009.) En 2010, elle est engagée par La Ribot pour une reprise de rôle dans *Llámame Mariachi* et fait partie de la création de *Laughing Hole* (2006) et de *PARAdistinguidas* en 2011, avant de l'assister sur *EEEEEEUUUTIOOOONS!!!* en 2012. Elle a également travaillé pour Gilles Jobin sur deux reprises : *Spider Galaxies* et *A+B=X* et fait de performances avec la compagnie au CERN. Elle travaille également pour Massimo Furlan dans *Giacomo* et fait une reprise de rôle dans sa pièce *10x Eternal*. Elle danse aussi dans la création de Gilles Jobin: *Quantum* présentée en 2013. En 2014, elle hérite des pièces solos de Lucinda Childs, *Pastime* (1963), *Carnation* (1964) et *Museum Piece* (1965), ainsi que de la série de La Ribot, *Mas Distinguidas*, 1997.

En 2014, elle commence à développer un travail personnel mélangeant performance/film et musique et fonde d'abord *SCARLETT'S* à Genève et ensuite *SCARLETT'S FALL* avec Stéphane Vecchione (musicien/compositeur/performeur), un duo musical. *SCARLETT'S FALL* sort leur premier album en décembre 2014, réalise une tournée de concert et également plusieurs clips/film d'art ainsi que des performances en Suisse, au Mexique et aux États-Unis.

### **Anne Delahaye**

Anne Delahaye a suivi sa formation en France et est successivement diplômée du conservatoire régional de danse classique en 1991, du Conservatoire National supérieur de Lyon de danse contemporaine en 1995, et diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine en 1999.

En 1996 elle intègre la Cie de Jean-Francois Duroure, et après un long métrage sous la direction de Sylvie Giron, elle rejoint la Cie Philippe Saire pour 3 créations. En 2001 elle part à Berlin où elle entamera, auprès d'Isabelle Schaad, un travail sur « la composition en temps réel » qui aura un fort impact sur l'ensemble de son travail. En 2003 elle rejoint la Cie de Marco Berrettini pour « *New movements for old bodies* », puis collabore auprès de différents metteurs en scène et performeurs comme Annabelle Bonnery en France, Félix Ruckert en Belgique, la Cie Alias, la Cie Néopost et Yan Duyvendak à Genève, Marielle Pinsard, Nicole Seiler, Les Fondateurs, Christian Geoffroy-Schlittler et Christophe Jaquet à Lausanne (etc..). Depuis 2001, parallèlement, elle poursuit un travail aux côtés de NO 23Prod- Massimo Furlan et Claire de Ribeaupierre.

Depuis 2008, elle élabore un travail plus personnel ; elle fonde à Genève, avec Nicolas Leresche, la Ciedegenève et réalise différentes performances comme « *LCDT* », « *LCDT vidéo* » et « *Duckland* » ; et trois projets scéniques : « *Magica Melodia* », « *Le corps du trou* », et « *Parc National* ». La Ciedegenève sera invitée en 2012 à être artiste associé auprès du Festival du Far de Nyon (CH).

Depuis 2015 et parallèlement à ces activités artistiques elle s'initie à la technique Alexander. En Mars 2016 elle obtient une bourse d'étude pour intégrer une formation professionnelle. Plus récemment elle a prêté sa voix au court métrage de Pauline Julier « *After* », actuellement elle participe à l'élaboration du prochain projet de la vidéaste Emmanuelle Bayart.

### **Bruno Faucher**

De 1983 à 1998, il collabore en tant que régisseur lumière, régisseur général ou éclairagiste avec les artistes suivants: Michel Bouquet, Jean Jourdheuil, Christian Rist, André Wilms, Jacques Bonaffé, Bob Wilson, Daniel Mesguich, Jean Paul Roussillon, Jan Kopp, Odile Duboc, Georges Appaix, Compagnie Castafiore, Peter Sellars, Ingrid Caven, Bernard Lubat, Jacques Robotier.

A partir de 1998 : Directeur technique du Groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrachi) installé à Marseille avec qui il collabore depuis plus de dix ans sur diverses installations multimédias (Koge- Danemark 2010, Ososphères-Strasbourg 2009, Festival Osnabrück 2008, CAC Vilnius 2007, Festival Copenhague, Le19 Montbéliard 2005, Fête des Lumières Lyon 2004, Pôle Multimédia Euroméditerranée, Ferme du Buisson/Arte, Festival de Zagreb, Friche de la Belle de Mai à Marseille...) et sur des spectacles intégrant la danse et la vidéo.

Directeur technique et interprète de \*MELK PROD. (direction artistique Marco Berrettini), avec qui il travaille depuis dix ans également en tant que scénographe et éclairagiste (iFeel, Freezao, Melk\* goes to New Orleans, No Paraderan, New movements for old bodies, Blitz, Freeze Defreeze, Sorry do the tour, Les Petits Roberts).

### **Samuel Pajand**

Diplômé de l'Université de Brest en audiovisuel en 2000, il s'oriente très vite vers le travail sonore dans le spectacle vivant. Il travaille entre autres sur des spectacles de Gildas Milin, Joris Lacoste, Judith Depaule et Vincent Macaigne. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec Claudia Triozzi et Marta Izquierdo. Il forme avec Fred Costa un duo de musique plus ou moins improvisé Complexité faible. Il tente avec Marco Berrettini un duo de musique plus ou moins pop Summer Music, et avec Marie Caroline Hominal le duo de musique plus ou moins mystique SilverGold. Sa rencontre avec Marco Berrettini date de novembre 2006. Il participe aux créations « Freezao/Défreezao », « \*Melk Prod. goes to New Orleans », « Si, Viaggiare », « iFeel », « iFeel2 », « CRY », « iFeel3 » et « iFeel4 ».