



HOLES & HILLS

de et par Julia Perazzini

Création 2016

Durée 70'

Écriture - conception - jeu :

Julia Perazzini

Coach vocal et regard extérieur :

Emmanuelle Lafon

Collaboration artistique et assistanat :

Simon Guélat

Création lumière et régie générale :

Antoine Frammery

Espace : Christopher Füllemann

Costumes : Julie Monot

Administration et diffusion :

Tutu Production



Qui êtes-vous ? Agrégat d'interviews dont il ne reste que les réponses, provenant de sources les plus diverses, Holes & Hills propose une exploration minutieuse de ce qui anime les corps, pour descendre jusqu'aux entrailles de l'incarnation.

Par dérives successives, on navigue d'une identité à une autre, dans toute leur impermanence, du masque social au plus profond des êtres. Dans un sanctuaire sombre et brillant, les âmes vagabondent, et comme de violentes lueurs, traversent et transforment de l'intérieur le corps et les voix de Julia Perazzini.

Cette quête existentielle, par le biais de la scène et la rencontre avec les spectateurs, devient une invitation à se découvrir soi-même dans toutes les zones troubles, fragiles et perméables de l'identité. Se promener sur les collines du terrain humain, s'aventurer jusqu'à ses bordures, et nous risquer avec audace à s'engouffrer dans tous ses trous.

TEASER

<https://vimeo.com/291134321>

INFOS

<https://corodis.ch/spectacle/2153-holes-hills>

Calendrier de Tournée

Theater Discounter - Berlin - 15 au 16 novembre 2017

Centre Culturel Suisse - Paris - 16 au 19 janvier 2018

Centre d'Art de Neuchâtel/CAN le 27 janvier 2018

Théâtre Saint-Gervais - Genève - 20 au 24 mars 2018

Cité Miroir - Liège - en partenariat avec l'Université et le Théâtre de Liège - 17 avril 2018

Carreau du Temps dans le cadre du Festival Jerk Off à Paris - 15 septembre 2018

Ménagerie de verre / Festival Les Inacoutumés – novembre 2019



Production

Arsenic, Lausanne - Centre culturel Suisse, Paris - Cie Devon, Lausanne

Soutiens

La Loterie Romande, La Société Suisse des Auteurs / SSA, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Jan Michalski, Migros Zurich

Soutiens Tournée

Corodis, Ville de Lausanne, Pro Helvetia

La recherche

Je regarde l'identité comme une chose en perpétuelle mutation, miroir de l'impermanence des choses. Un territoire à la fois réel et imaginé, territoire à conquérir.

L'exercice de l'interview pousse chacun(e) à se positionner par rapport à l'autre et à donner ce qu'il veut/peut/doit donner. Les contours du personnage social apparaissent plus ou moins dessinés, mettant à jour le paysage vallonné de l'existence de chacun. J'ai l'impression que nous sommes fortement modelés par notre contexte et je souhaite révéler cet aspect perméable, fragile et poreux. Par la décomposition des images, la dé-construction des corps, qui deviennent par moment symboliques ou absurdes, je tente de questionner avec bienveillance notre aptitude à nous connaître, à nous reconnaître, et à nous méconnaître. Cerner la manière dont on se présente au monde, et comment l'humain s'invente devant les autres, comment il s'invente des vies parallèles, ce qui, selon certains penseurs, nous différencie des animaux.

C'est souvent la manière dont les gens parlent qui les révèle, parfois plus que ce qu'ils ne disent. C'est sûrement ce qui m'a conduit à devenir actrice : tenter de comprendre les humains. Une mobilité dans le « je suis ».

J'ai travaillé ces extraits d'interviews comme une documentariste de l'âme, ces instantanés intenses sont comme des rencontres avec des solitudes singulières qui créent une circulation trouble entre intimité et façade humaine, intérieur et extérieur. A travers cette décortication des corps et de leur expression j'essaie de m'approcher un peu du mystère de chacun : son souffle. Comment l'intérieur de quelqu'un, le souffle qui l'anime, lui donne-t-il corps? En capter la voix est peut-être une manière d'en saisir un peu l'essence...

Julia Perazzini

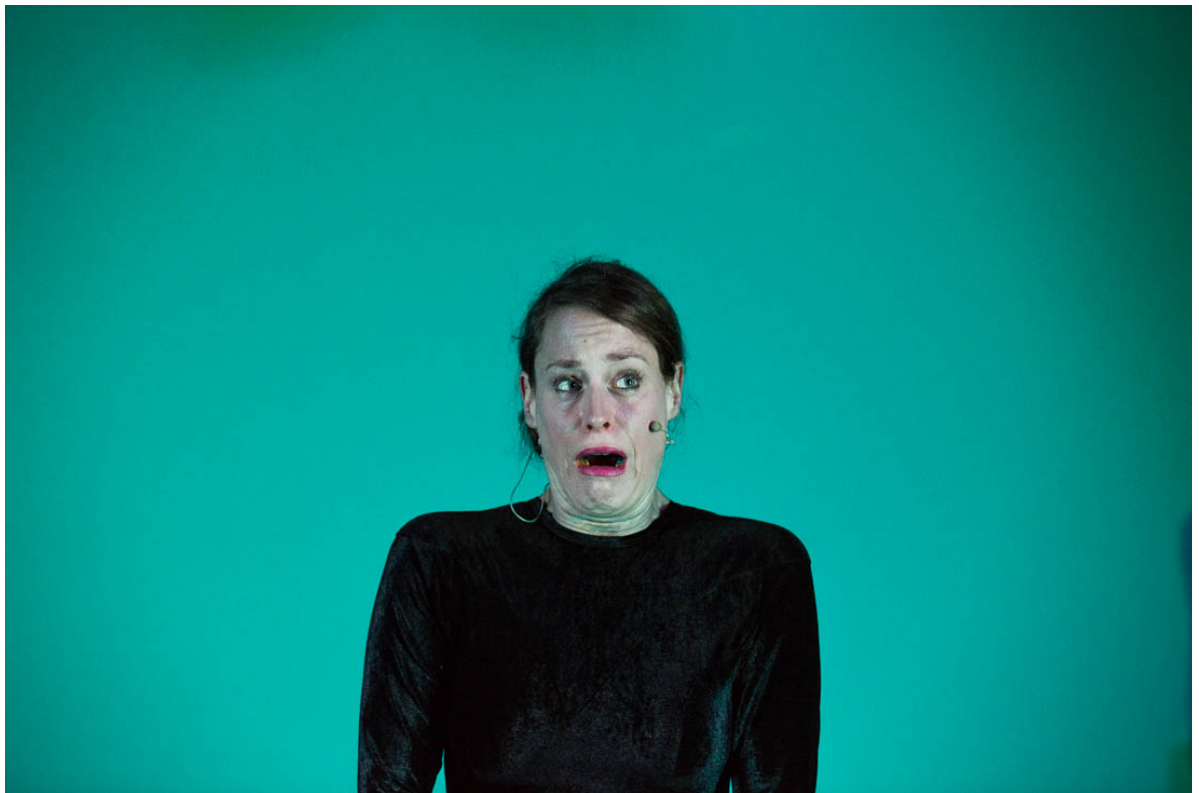
« Julia Perazzini a ce talent rare qui consiste à nous donner à voir/vivre l'essence d'un être humain. Par un travail méticuleux de copiste et son "reenactement" si rigoureux, Julia Perazzini, devient documentariste de l'âme. Flippant, troublant, queer, hétéro ; elle frôle la folie. La nôtre. Cindy Sherman l'a rêvé, Julia l'a fait. »

Natacha Varga-Koutchoumov, co-directrice de la Nouvelle Comédie de Genève



« Holes & Hills aborde la question féminine, du corps féminin (es creux et ses bosses), de la sexualité féminine, de façon très onirique, imagée, plastique. Avec Julia Perazzini, on est face à une sorte de “goddess”, une sorcière ou fée, c’est selon. Elle parle du corps “avant” le relationnel, le psychologique, la situation. »

Sandrine Kuster, directrice du théâtre Saint -Gervais, Genève





« Très conseillé, au Centre Culturel Suisse, le spectacle de Julia Perazzini 'Holes & Hills', encore ce soir et demain, 20h, places pas chères, c'est une espèce de marabout-boutdeficelle endormi, une folie féminine sans bord, à un moment on entend passer cette expression : « une crise de lenteur » et aussi : « c'est comme si j'avais écrit ça en dormant » et plus étrange encore : « oublier bizarre ». C'est virtuose, très David Lynch, et, à partir du moment où je suis entré dans ce 'Silencio', j'aurais voulu rester toute la nuit avec cette fille sublime et délicate qui « savait tout » et qui pouvait me dire « tout », tout ce qu'il me manquait, tout ce que l'actualité (que je n'aime pas) ne me disait pas. La scène suisse est la meilleur du moment, c'est prouvé ! »

Yves-Noël Genod, acteur et metteur en scène, Paris



Biographie de Julia Perazzini

Julia Perazzini (née en 1982 à Lausanne) est comédienne diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Emilie Charriot, Denis Maillefer, Guillaume Beguin, Mathieu Bertholet, Vincent Bonillo, Vincent Brayer, Adina Secretan, Philippe Wicht, Julie Gilbert et Frédéric Choffat en Suisse Romande. En Belgique avec Isabelle Pousseur et en France avec Julien Prévieux, le collectif PHP, Véronique Aubouy, César Vayssié, Nicolas Doutey, et Emilie Rousset avec qui elle vient de tourner le film *Rituel 3* pour *Hors Champ*, festival du Centre Pompidou. Elle a fait une création indienne de Amitesh Grover à Dehli, projet de Pro Helvetia.

En 2016 la pièce *King-Kong Théorie* d'Emilie Charriot, dans laquelle Julia Perazzini joue l'un des rôles principaux fait partie de la première Sélection suisse en Avignon. Elle a joué le rôle féminin principal de la série *CROM*, réalisée par Bruno Deville et au cinéma dans les longs métrages de Lionel Baier, Véronique Aubouy et Benoît Mariage, ainsi que dans de nombreux courts métrages. Elle participe régulièrement à des performances dans des galeries d'Art contemporain et travaille avec des artistes pour leurs vidéos ou performances (Mathieu Coppeland, Anne Rochat, Pauline Julier, Simon Ripoll-Hurier, Anne-Sylvie Henchoz, Sébastien Verdon, Marie-Luce Ruffieux, Gilles Furtwangler).

Elle fonde la Cie Devon en 2012, et crée une tétralogie d'auto-mise en scène, HEY, ...IT'S COLD HERE !, au TLH à Sierre et à l'Arsenic, Lausanne. Dans cette épopée en quatre spectacles, elle interroge la représentation féminine, en s'inspirant du travail d'auto-représentation pratiqué avec un désespoir troublant par Marilyn Monroe et avec une lucidité effrayante par la plasticienne Cindy Sherman. De cette confrontation naissait une exploration de ces figures multiples comme des héritages d'un rapport au corps, au genre, à l'identité, à la représentation. L'épisode transformiste IT'S - solo pour bars de théâtres et espaces d'Art, deuxième volet issu de la tétralogie, est un solo transformiste qui a tourné en Suisse, France et au Luxembourg. Entre installation mouvante, onewoman-show, et performance transformiste, Julia Perazzini y incarne et imbrique 12 histoires de vie et de solitude, dans une chorégraphie de manipulation intégrale des sources de lumière, de sons, et des transformations physiques, un art de l'artifice totalement avoué et un amour de la basse technologie.

En automne 2016, elle crée HOLES & HILLS lors du festival Extra Ball au Centre culturel suisse et à l'Arsenic de Lausanne. Ce solo utilise cette fois-ci un transformisme de l'ordre de l'invisible et de l'intérieur : la voix. Il est constitué d'un montage de vrais interviews, que Julia Perazzini restitue vocalement et dont elle a enlevé toutes les questions. Ici l'identité est regardée comme un territoire à s'approprier. Expérience poétique, cette pièce est une invitation à se découvrir soi-même, sur les territoires réels et fictionnels de l'identité. Le spectacle est en tournée en Suisse, France, Allemagne et Belgique.

Contacts

Administration et diffusion - Tutu Production, Véronique Maréchal :

veronique@tutuproduction.ch

+41 (0)22 310 07 62

+41 (0)78 667 62 93

www.tutuproduction.ch

Direction artistique - Julia Perazzini :

ciejuliaperazzini@gmail.com

+41(0)76 457 40 95

+33 (0) 7 61 89 64 83