

Gregory Stauffer / Le cabinet des curiosités

Dreams for the Dreamless

Création 2017

Distribution / Tutu Production
CH-1211 Genève 8
pauline@tutuproduction.ch
tel +41 22 310 07 62
tutuproduction.ch



Distribution et soutiens

Chorégraphie et performance
Gregory Stauffer

Costumes, installation, vidéo et graphisme
Beth Dillon

Composition sonore
Ariel Garcia

Lumières
Jonas Bühler

Consultant à la poésie
Alain Volpe

Associé à la dramaturgie
Johannes Dullin

Photographie
Gregory Batardon

Administration et diffusion
Tutu Production

Production
Le cabinet des curiosités

Coproduction
Association pour la Danse Contemporaine, Genève
Südpol, Lucerne
Arsenic, Lausanne

Soutiens
Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia –
Fondation suisse pour la culture; Fondation Nestlé pour
l'Art, Ernst Göhner Stiftung, Tanzhaus Zurich



Calendrier de tournées

2017

Première du 29 mars au 8 avril (off les 3 et 4) – ADC, Genève

Les 27 et 28 avril – Südpol, Lucerne

Du 28 septembre au 1er octobre – Arsenic, Lausanne

15 octobre – PerformanceProcess, Musée Tinguely, Bâle

2018

6-9 mars - Centre culturel suisse, Paris

Extrait de presse

Inspiré par la nature scandinave, Gregory Stauffer fait corps avec la matière organique dans Dreams for the dreamless. Un spectacle touchant et dépaysant, nourri d'écume et de vent.

... C'est un voyage que nous offre Gregory Stauffer avec Dreams for the dreamless. Un dépaysement sensoriel, chorégraphique et musical, qui oscille entre la quête d'un ailleurs et le retour sur soi. ... Parti séjourner en Finlande dans le cadre d'une résidence artistique, le jeune danseur genevois, né en 1980, ramène dans son escarcelle des souvenirs de lumière et d'eaux sombres, agencés au gré d'un solo troublant.

Le Courrier, Cécile Dalla Torre, 19 avril 2017

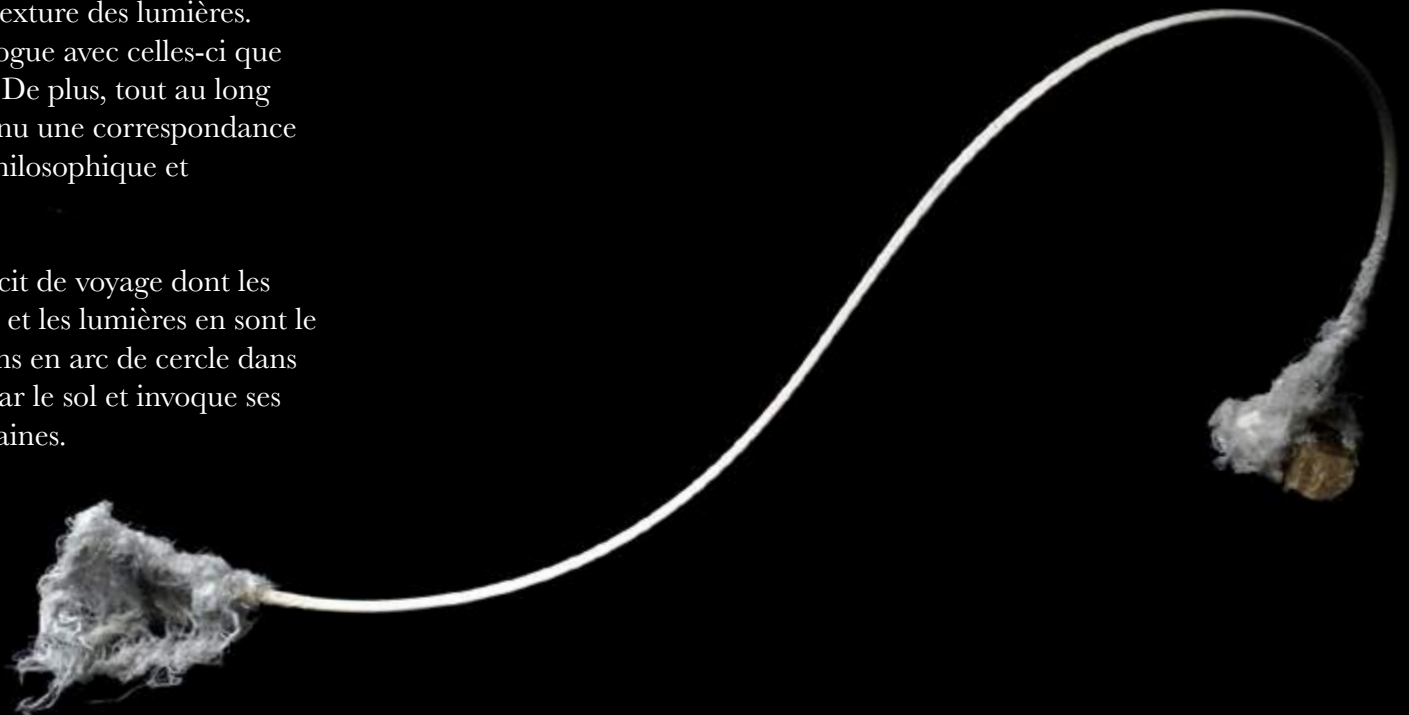


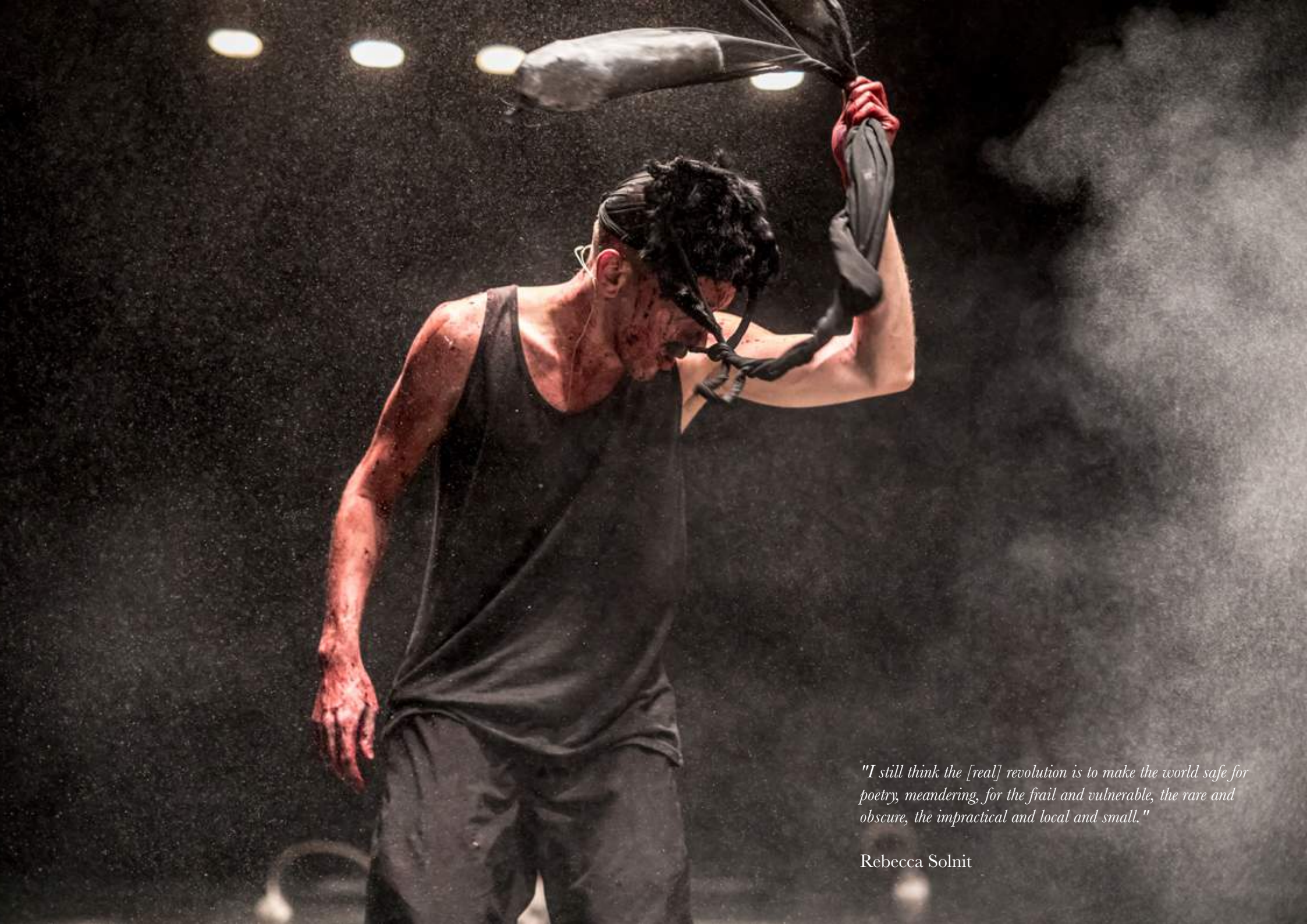
La Pièce

Dans un premier temps et comme acte fondateur du solo, j'ai passé un mois en Finlande dans l'AIR Mustarinda située au flanc de la colline du même nom dans le district de Kaainu. Mon intention était de collecter à partir de marches quotidiennes, du matériel narratif qui servirait de catalogue dans lequel puiser pour les futures étapes de la création. D'avril à mai j'ai mis dans mon sac à dos; enregistreur sonore, cahiers et appareil photographique afin d'arpenter ce Nord sauvage, mythique et fictif. Ce catalogue a été composé dans un esprit non hiérarchique. La collecte s'est faite sans agenda poursuivant les opportunités et les visions.

Dans un second temps et au long de multiples périodes de travail en studio en Suisse et en Allemagne, j'ai invité des artistes à s'approprier et transformer la matière du catalogue afin de créer grâce à leurs sensibilités propres un nouvel environnement cet fois-ci pensé et conçu pour la scène. Beth Dillon a composé l'univers plastique (costumes, objets, vidéos, graphisme). Ariel Garcia a composé l'univers sonore. Jonas Buhler a composé la texture des lumières. C'est à partir de leurs propositions et en dialogue avec celles-ci que j'ai pu développer le travail chorégraphique. De plus, tout au long du processus de création, nous avons entretenu une correspondance écrite avec Alain Volpe créant un pendant philosophique et théorique à la pratique.

Dreams for the dreamless prend la forme d'un récit de voyage dont les gestes chorégraphiques, les matières, les sons et les lumières en sont le texte. Le public est assis au sol sur des coussins en arc de cercle dans une situation de veillée. Le solo se propage par le sol et invoque ses énergies propres, terrestres et parfois souterraines.





"I still think the [real] revolution is to make the world safe for poetry, meandering, for the frail and vulnerable, the rare and obscure, the impractical and local and small."

Rebecca Solnit

Le rêve et l'inconscient comme territoires expérimentaux

L'inconscient est à mes yeux un territoire précieux de résistance et de puissance. D'une part parce qu'il empêche de réduire le vivant à un concept purement rationnel et logique et impose un lexique de l'obscurité et de l'innommable. D'autre part parce qu'il échappe à l'économie marchande malgré le vif intérêt qu'il suscite. Mais aussi parce qu'il réfute une conception scientifique contemporaine qui voudrait que les humains soient tels des ordinateurs, qu'ils stockent des informations, les traitent (process), les échangent, etc.

L'identité, pas plus qu'un ordinateur, n'est un enclos (enclosure) du soi tel un champ que l'on devrait défendre et contenir. Nous sommes des organismes bien plus complexes, incohérents, surprenants, sombres, changeants et reliés au monde. Cela se passe et passe par le sol. Faire basculer l'identité et sa représentation dans l'horizontalité et la surface sont mes préoccupations.



Life doesn't know shit

.
Le jour est blanc et silencieux. Le sommet des pins flotte dans le ciel immense et nuageux. J'ai pris dans mon sac une caméra vidéo, un enregistreur son et un carnet avec des crayons pour documenter toutes les rencontres possibles. Je me sens comme un chasseur.

A thing is not a thing, it's us

..
La vieille forêt de Paljakka se trouve sur une colline nommée Mustarinda ce qui signifie littéralement torse noir. Des cercles blancs sont peints sur les troncs tout autour du torse noir. Interdiction de passer. Aucun humain n'ose pénétrer la réserve. Le monde sauvage garde ses secrets. Animaux, minéraux, végétaux et esprits.

Caught in the forest cover

Je me tiens au bord de la réserve et je crie dans la forêt. Chaque jour je crie depuis un nouvel angle. J'ai déjà passé deux semaines à le faire. Je crie pour recueillir des impressions. Je crie et découvre des rivières noires. Elles sont comme pleines de veines d'eau noire qui s'échappent du coeur de cette forêt inconnue. Elles me fascinent. Je les suis pendant plusieurs jours jusqu'à ce que j'atteigne une chute d'eau.

You cannot eat the sun

...
À deux reprises je me suis perdu dans les bois et j'ai retrouvé mes propres traces de pas dans la neige après plus d'une heure de désorientation complète. Une fille rencontrée plus tard me dit qu'elle s'est perdue de la même manière et qu'elle a elle aussi retrouvé ses pas. On marche en cercles, on pense en cercles, on rêve en cercles. La ligne est une fiction.

You forget so easily

....
Chaque être humain a besoin d'un seul arbre pour construire tantôt son bateau, tantôt son cercueil.

He couldn't dream anymore, so, he thought

.....
L'idée était que les gens avaient plusieurs âmes. Une résidait dans la tête, l'autre dans le coeur et la dernière formait leur ombre. L'âme était vue comme la vapeur d'un sauna. Sous la forme d'un oiseau elle pouvait se déplacer de lieu en lieu dans un rêve ou dans une transe.

To go with the wolf

Woof

The forest gives what it wants

Je quitte le sauna et me couche à moitié dans la neige à moitié dans le ciel. Des nuages de vapeurs s'échappent de mon corps et disparaissent dans le vide de la nuit. La lune se reflète sur ma peau pâle et sur la neige environnante. J'imagine le lac noir de pétrole qui dort en dessous de mon dos, bien enfoui dans l'inconscient de la terre.

All that shines, sees





Gregory Stauffer (CH)

1980 - vit sans domicile fixe, sa compagnie le cabinet des curiosités est basée à Genève

gregorystauffer.com

Gregory s'initie aux arts vivants par le biais du rock expérimental et performatif. Il plonge dans la sculpture dont le land art aux beaux-arts de Genève. Finalement il suit une formation de théâtre du mouvement à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio. Il développe depuis 2006 un travail chorégraphique in situ qui expérimente la construction de l'identité dans un rapport au sol et à l'horizontalité. Son esprit est pluridisciplinaire et il jongle entre chorégraphie, vidéo, dessin et son de manière joueuse et volontairement trouble. Il favorise les collaborations et développe un savoir faire sur les processus de création. Gregory est co-fondateur et membre du collectif de vidéo-performance Authentic Boys. Il intervient en tant qu'enseignant dans plusieurs cursus universitaires en CH et F. Il est régulièrement invité aux Journées de Danse Contemporaines suisse et son travail est visible autant dans les salles de spectacle que dans des galeries d'art.

C.v complet *ici*.

Beth Dillon (AUS)

1987 - vit et travaille entre l'Australie et l'Europe

bethdillon.com

Beth apprend et développe, pense et fabrique à travers des temps de résidence, de la recherche solo et des partenariats collaboratifs. Sa pratique explore les négociations liées au site, à soi et à la culture au travers de performances costumées, d'expérimentations textuelles et d'installations vidéos. Dans son travail Beth joue avec un vocabulaire gestuel et comique. Elle met en scène le corps dans des espaces de galerie, des festivals ou dans le plein air. Elle est diplômée en art arts visuels et poursuit un Master à Sydney.

Ariel Garcia (CH)

1977 - vit et travaille à Berlin (D)

Ariel a commencé à se produire sur scène en parallèle à des études de Lettres en histoire du cinéma et en littérature française. Depuis la fin de ses études en 2006, il consacre l'entier de son temps à diverses pratiques musicales allant de l'improvisation libre à la composition de musiques de film ou de théâtre, en passant par le jazz New-Orleans et la musique électronique. Membre de l'Ensemble Rue du Nord, du binôme électronique Luft, il participe également à des projets musicaux plus orientés vers le théâtre ou la performance. Il travaille régulièrement à l'élaboration de performances avec Gregory Stauffer.

Jonas Bühler (CH)

1978 - vit et travaille à Neuchâtel (CH)

Jonas a suivi une formation universitaire de journalisme et de littérature hispano-américaine au Venezuela ainsi que d'ethnologie et d'histoire de l'art en Suisse.

Il apprend la photographie à Bruxelles. Concepteur de lumières indépendant, il collabore avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre et poursuit des recherches visuelles avec plusieurs chorégraphes, auteurs et artistes contemporains. Il signe depuis 2004 des créations sur les principales scènes de Suisse et à l'étranger.

Alain Volpe (CH)

1981 - vit et travaille à Vienne (AT)

Alain a oeuvré en premier lieu dans la scène suisse de trash-punk, de performance et théâtre. Depuis 2011 sa pratique se focalise sur l'écrit et la rencontre entre la philosophie et l'art. Il organise des événements, des ateliers, des cercles de lectures des publications et des écrits. Il occupe la place de curateur autant que d'artiste selon les contextes.

Johannes Dullin (D)

1980 - vit et travaille à Bern (CH)

johannesdullin.com

Johannes est diplômé de la Scuola Teatro Dimitri. Il a co-fondé et dirigé la compagnie de théâtre/performance Banality Dreams. Il est membre et co-fondateur de Authentic Boys. Il développe depuis 2011 un travail de performance solo et termine un Master en performance studies à al HKB- Bern.

