LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

Création 2019

SOMMAIRE

CIE MOOST ____ 3

Les Promesses de l'incertitude ____ 4

Note d'intention ____ 5

Contact ____ 6

Annexe disponible : fiche technique

CIE MOOST

La compagnie

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la CIE MOOST est une compagnie de danse et arts scéniques transdisciplinaires.

Elle a chorégraphié et mis en scène six spectacles :

Take Care Of Yourself de et par Marc Oosterhoff, 2016, Lausanne, Sevelin36

Just another really good Spanish song, de et par Abrányi Krisztina et Marc Oosterhoff, 2017, Lausanne, Sevelin36

Palette(s) de et par Cédric Gagneur et Marc Oosterhoff, 2017, Lausanne, La Manufacture

La Caresse des pavés de et par Cédric Gagneur et Marc Oosterhoff, avec Clément Grin, 2018, Yverdon, Le Castrum

VIS de Marc Oosterhoff, avec Marc Oosterhoff, Raphael Raccuia, Nidea Henriques, 2018, Yverdon, Théâtre Benno Besson

Les Promesses de l'incertitude de Marc Oosterhoff, avec Marc Oosterhoff, Raphael Raccuia, Joana Oliveira, 2019, Genève, L'Abri

LABRATS (en création) 2021 de et avec Marc Oosterhoff et Matias Salmenaho, cération musicale de Olivia Pedroli, lumières de Joana Oliveira, Lausanne, Théâtre Sévelin36

Marc Oosterhoff

Marc Oosterhoff est directeur artistique et performeur pour la CIE MOOST.
Né en 1990 et originaire d'Yverdon-les-Bains, il obtient en 2012 un **Bachelor en théâtre de mouvement** à **l'Accademia Teatro Dimitri**. Après ses études, il part six mois en Chine étudier les **arts martiaux** puis poursuit sa pratique du **parkour** (free-running), et de l'**acrobatie de cirque**. Durant deux ans, il travaille comme **comédien** puis, en 2014, il entre à **La Manufacture** (Lausanne), et fait partie de la première volée d'étudiants du **Bachelor en Danse Contemporaine**.
En 2016 Marc propose aux Quarts d'Heure de Sévelin son premier solo basé sur le risque physique *Take Care of Yourself*, qui est sélectionné pour la tournée **Tanzfactor** 2018 puis - suite à un prix au BE FESTIVAL - pour deux tournées en Espagne et au Royaume-Uni. Depuis la pièce continue à être programmée dans le monde entier.
En 2017 puis 2018, il collabore avec Cédric Gagneur et ils chorégraphient *Palette(s)* puis *La Caresse des pavés*.
En 2019, il crée avec le musicien Raphael Raccuia un nouveau solo : *Les Promesses de l'incertitude* présenté dans plusieurs festivals internationals.
En 2020, lors de sa présence au festival MOMIX en France avec , Marc remporte le **Prix du Jury Junior** pour sa pièce *Take Care of Yourself* ainsi qu'une **Mention Spéciale du Jury Professionel** pour l'ensemble de son travail.
Marc travaille actuellement sur un nouveau projet : **Labrats**. Un duo intimiste avec Matias Salmenaho, performeur-circassien finlandais. Le duo sera présenté dans le cadre du Fonds des Programmateurs dans toutes les régions de Suisse.

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

Synopsis

Explorateur naïf d'un monde aux règles étranges, il cherche l'équilibre : soumission au hasard ou écriture de sa propre prophétie ? Entre jeux innocents et épreuve du feu, qui sait ce qu'ont tissés pour lui les fils de sa destinée.
Dans un univers monochrome et accompagné en direct par les sons cosmiques de Raphael Raccuia, Marc Oosterhoff propose une performance sous haute tension. Avec un sens du burlesque rappelant Buster Keaton, il lutte désespérément contre l'ennui.
Une pièce entre danse, théâtre et cirque, pour embrasser les promesses d'un incertain devenu bien trop précieux pour être laissé aux mains du hasard.

55 minutes, sans paroles

Équipe

Mise en scène et intérpretation
Marc Oosterhoff

Musique
Raphael Raccuia

Création lumière
Joana Oliveira

Régie lumière
Leo Garcia

Dramaturgie et regard extérieur
Pauline Castelli

Scénographie
Léo Piccirelli

Administration
Mariana Nunes

Communication
Maryke Oosterhoff

Accueil studios
L'Abri
Théâtre Sévelin 36
Studios de l'ADC, Maison du Grütli
Salle Caecilia, Comédie de Genève

Co-production
L'Echandole, L'Abri, Le Castrum, CIE MOOST

Soutiens
Etat de Vaud fond pluridisciplinaire, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation suisses des artistes interprètes SIS

NOTE D'INTENTION

« Il n'y a pas de repos dans l'équilibre,
le repos est dans la chute »
Johann le Guillerm

« J'ai toujours été intéressé par la relation entre le spectateur, ses attentes et les actions qui se déroulent sur scène. Ma recherche s'articule autour de dispositifs capables d'associer de manière frontale ces éléments en créant entre eux une tension constante.
Dans ma première pièce, *Take Care of Yourself*, c'est à travers le prisme du risque physique et du hasard que ce lien se créait. Plus tard avec *Palette(s)* – co-créé avec Cédric Gagneur –, cette recherche a pris la forme d'équilibres précaires. Avec *Les Promesses de l'incertitude* je désire explorer l'essence même de cette attention (du latin attentio, « tension de l'esprit vers quelque chose ») que porte le public à la scène.
Je ne cherche pas le repos de l'observateur. Je cherche à lui faire vivre l'incertitude de l'issue de mes promesses. Tant qu'elles sont irrésolues, il est libre d'imaginer tous les possibles (« Everything you can think of is true » chante Tom Waits). Je vois les promesses comme des combats entre plusieurs forces. Un équilibriste promet qu'il ne tombera pas alors que la gravité le pousse invariablement à la chute. Ces deux forces luttent sans répit. Et quand un combat à lieu sous nos yeux, il est difficile de les détourner.
Les objets qui nous entourent sont définis par leur fonction (c'est elle que nous percevons à leur contact et non l'objet en soi). Chacune de ces fonctions porte en elle une promesse : une allumette attend d'être craquée, un café d'être bu, un poids de tomber.
La pièce se base donc sur des actions concrètes qui existent même si elles n'ont pas lieu.
Les Promesses de l'incertitude fait le pari que la tension précédant l'action est plus intéressante que l'action elle-même en ce qu'elle contient toutes ses potentialités. Le cirque traditionnel utilise beaucoup cette notion : un lanceur de couteaux promet qu'il atteindra sa cible avec précision, un dompteur de lion qu'il ne sera pas mangé, ou encore un funambule nous promet qu'il ne tombera pas. Le travail de recherche consiste à extraire le dénominateur commun de ces situations. Puiser dans le cœur de la tradition du cirque pour en transformer radicalement la forme. Repenser la fatalité de leur issue, oser l'incertain, prendre en main notre destin.
Et la danse dans tout ça ? La danse est ici le contrepoint des promesses. La danse n'est qu'incertitudes, ruptures. Bien que ma pratique de la danse improvisée se base sur des outils précis et reproductibles, la danse garde toujours une part d'immaîtrisable, d'immatériel. C'est la danse qui défie ou poétise les promesses, c'est la danse qui trace en instantané son propre destin, insaisissable. »

Marc Oosterhoff

CRÉATION

Danse

Marc Oosterhoff utilise la danse comme contrepoint à l'attente constante créée par les actions concrètes. Si ces actions possèdent toutes leurs épées de Damoclès, la danse possède l'instant présent, la liberté. Rien ne destine la danse à être quoique ce soit. Elle déjoue toutes les attentes.
La danse arrive sans crier gare, aux moments où on ne l'attend pas. Tel un antidote. Deux styles de danse sont présents dans cette pièce. Le premier est une danse se permettant les émotions, la liberté, l'expressivité et le goût pour l'inconnu. Elle est musicale et légère.
Le sceond style explore la mécanique du corps, le présentant comme une machine vouée à effectuer des tâches précises. Cette deuxième forme de danse est utilisée afin de styliser des actions concrètes, de les repenser sous un autre angle.

Musique

Le musicien et compositeur Raphael Raccuia est présent sur scène et sonorise le plateau en direct. Guitare électrique, boucles sonores, il crée des ambiances tant cinématographiques et poétiques qu'impitoyables et industrielles. Tantôt démiurge à l'influence crue sur le personnage, tantôt accompagnant ses actions, la musique est le second personnage de cette pièce.

D'abord guitariste et violoniste, Raphael Raccuia s'est produit durant plusieurs années dans des formations de jazz puis s'est orienté vers toutes sortes d'expérimentations à partir d'objets trouvés et d'électronique de récupération. Lors de ses performances publiques, il crée une ambiance sonore insolite par le détournement systématique du matériel d'écoute et l'utilisation de micros, de capteurs, de divers effets, de synthétiseur analogique, d'appareil à bande et de guitares préparées. Il compose régulièrement pour la danse et pour le théâtre et se produit dans de nombreux projet de musique improvisée.
Également technicien du son et développeur, il met l'outil technique au service de la composition et travaille sur la diffusion en général, et la spatialisation en particulier.

CONTACT

Direction artistique
Marc Oosterhoff

marc.oosterhoff@ciemoost.com

+41 77 482 91 30

Administration
Mariana Nunes

info@mariananunes.ch

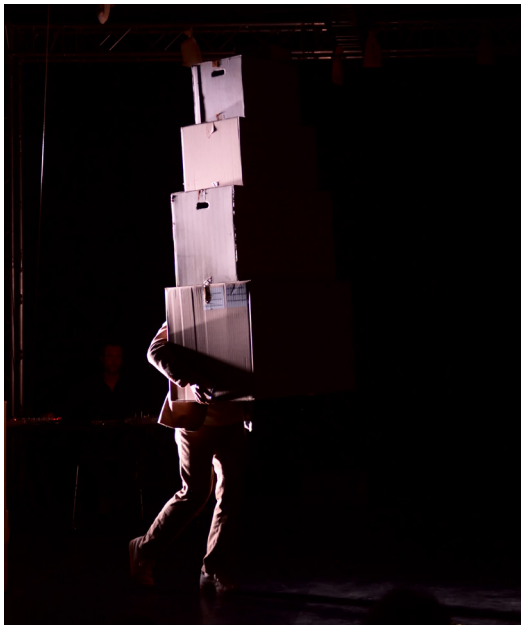
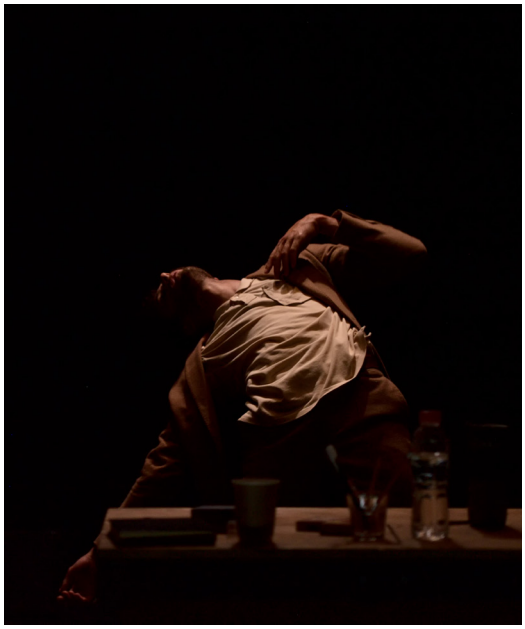
+41 77 520 31 31

Diffusion
Lise Leclerc - Tutu Production

lise@tutuproduction.ch

+41 78 679 88 39
+33 6 64 86 78 96

Technique / Leo Garcia / +41 79 715 60 40 / leo.garcia@romandie.com

CIE MOOST | Rue des Grèbes 8 | CH - 1400 Yverdon-les Bains

www.ciemoost.com