

REVENGE

(Working title)

**«The young look beautiful when they're asleep,
but the old, like me, look dead...»**

A performance project concerning itself with the concepts of revenge, forgiveness and not letting them get away with it.

A project for 2020/21 from Phil Hayes/First Cut Productions

A coproduction with Fabriktheater Zurich, Kaserne Basel and Le Grütli Geneva

Premiere 18th March 2021 Fabriktheater, Rote Fabrik Zurich

Performances Zurich 19th, 20th, 21st March 2021

Two performances Kaserne Basel 30th, 31st March 2021

Six performances Le Grütli Geneva 17th – 23rd May 2021

First Cut Productions (Verein)

Phil Hayes

Stationsstrasse 32

8003 Zurich

+41 79 669 26 80

phil@philhayes.ch

www.thefirstcut.ch



Cornelis Mahu *Still Life with Game Birds*. Collection of the Birmingham Museum of Art, Alabama; Gift of Mr. and Mrs. William R. Ireland.

**«Be careful if you call for revenge, because one day
revenge may come calling for you...»**

BACKGROUND

**«Oft have I heard that grief softens the mind,
And makes it fearful and degenerate;
Think therefore on revenge and cease to weep.»**

Queen Margaret in Shakespeare's *Henry VI, Part 2*

Knowing that Revenge ultimately destroys everything... What if we would all be held accountable for our actions?

Not in the after-life as a moral judgement but in the here and now. In a moment in history when it feels like no one is really being asked to be responsible for their actions, this project is attempting to ask; what if our culture was different? What if people weren't allowed to just get-away with bad actions or behaviour? What if we would all be held to account?

After the death of Elizabeth I in England 1603, there followed a period of corruption and political instability. Dramatists then responded with morally complex plays of dark wit and violent spectacle, exploring the nature of death, the abuse of power and vigilante justice, in short «a Difficult Theatre for Difficult Times»; producing a series of plays referred to as the Revenge Tragedies, for example:

Kyd's *The Spanish Tragedy*, Shakespeare's *Hamlet*, Marston's *Antonio's Revenge*, and Middleton's *The Revenger's Tragedy*

These Revenge Tragedies mostly contained similar effects or ingredients:

- The avenger is killed
- Villains and accomplices that assist the avenger are killed
- The supernatural appear (often in the form of a ghost, who asks the protagonist to seek vengeance)
- A play within a play, or dumb show
- Madness or pretend madness
- Disguise
- Violent murders
- Monologues
- Cannibalism and or Banquets
- A final act where many characters are killed (multiple corpses on the stage)

Similar motives and themes are also present in a wide range of films from westerns to gangster films, such as:

The Vengeance Trilogy (Oldboy, Sympathy For Mr Vengeance, Lady Vengeance)

Get Carter

Dead Man's Shoes

Kill Bill

High Plains Drifter

Once Upon a Time In the West

True Grit

These movies too contain many similar elements and themes, such as:

- A rejection of law and order
- A feeling that corruption means no-one can be trusted
- A rejection of the establishment in favour of vigilante action

In September/October 2019, Phil visited Austin, Texas to work on a residency alongside theatre-collective Rude Mechs. Whilst in Texas, Phil travelled further west immersing himself in an America that he thought didn't exist anymore, engaging in many conversations with strangers and losing himself in a vast landscape that felt like a timeless landscape for a story of revenge.

- **My role is to hold you back and keep you focused.**
- **Its super helpful that you should say that and do that for me...**

STARTING POINT

- **I'm looking for redemption, I'm looking for forgiveness. If you don't have it, you don't have to...**
- **I don't know if I have it. I didn't know I was supposed to bring it. You have to warn people about stuff like that...**

A possible synopsis...

We hear the Stooges playing Real Cool Time. Lights up. We're in a bar that could be in America.

A jukebox that plays what it wants is standing in the corner. Actually it doesn't play what it wants; it doesn't cost anything – but the song titles on the little cards are wrong. When customers complain that they never heard their song they are told they should be grateful that they got to hear such great music even if they didn't actually choose it themselves. A guitar hangs like a threat on the wall. Later someone will sing a song at gunpoint.

The music changes.

It's opening time, but it's going to be a long night...

Four Characters A B C D

A works the bar, B is a regular while C and D are strangers. All have Revenge on their minds. A is an expert. B has a plan but needs help, C has blood on their hands. D is frightened, hiding and on the run. They discuss hypothetically how they could help each other. Not all of them will survive the night. Some will return as ghosts.

A feels that people should be held account for their actions and is constantly performing small acts of revenge, the usual stuff on people who don't reply, people who laugh at them or don't show encouragement.

- **But doesn't revenge destroy everything?**
- **Only if people know its actually revenge. Otherwise it might just be seen as bad luck, or instant karma.**
- **You mean my bad luck could be someone else's act of revenge?**
- **And what about forgiveness?**
- **We are constantly forgiving, I did it when you came in – you didn't say hello, you didn't smile, you didn't leave a tip.**

A phone call like a monologue:

– I just want you to know that I'm not taking this shit anymore. that I've already taken steps to stop this kind of behaviour or interaction continuing – yes, you could call it revenge... no, I'm not angry – I'm not the one shouting – I'm being quite rational...

A ghost appears

A dance moment

There will be blood

There will be Acting

There will be descriptions of revenge scenes – but described like crime scenes with enough info to hint at the revenge – they can be elaborate, cruel, trivial or bloody

– Anyway lets not dwell in the past, would that make things easier?

– It'd make it easier for me

All the Characters will return to the stage for the final scene, but the final act of Revenge as always will be a surprise for both the audience and the characters

You should have seen her leave them. It was magnificent, stunning. Outstanding in every way. Her father couldn't believe it. She told them she was never going to see them again. Her father yelled at her as she walked down the driveway that she would be back. She never came back. She moved to a big city, made a shitload of money, had a great life and never saw her parents again.

Henry Rollins, *Black Coffee Blues*

Collecting dialogues, snippets of overheard conversations and accounts of real revenge acts, Phil Hayes is for the first time looking at «dialogue» on stage, an area he has until now tended to avoid in his work. He and his fellow on-stage conspirators will attempt to write a play incorporating these found texts and pieces of dialogue within the devising process to create their own version of «Difficult Theatre for Difficult Times».

Phil is also writing songs for the piece. These will replace the traditional revenge tragedy form of monologues and will be played and sung live by the performers, sometimes against their will.

Rehearsals begin in Summer 2020.



PERFORMANCES

Fabriktheater, Rote Fabrik Zurich 18th, 19th, 20th, 21st March 2021

Kaserne Basel 30th, 31st March 2021

Le Grütli Geneva 17th – 23rd May 2021

TEAM

The REVENGE story will reunite Phil onstage with a great team of previous collaborators, all of whom are returning to the scene of the crime, having all worked in Zurich on previous First Cut Productions projects. Maria Jerez (*Legends & Rumours, Under The Influence I*), Nada Gambier (*Places Of Interest, These Are my Principles..., Under The Influence III*), Christophe Jaquet (*Love & Happiness, These Are my Principles..., WORK*) and off stage with regular collaborators Susanne Affolter, Patrik Rimann und Lukas Piccolin.

Phil Hayes: Direction, Concept, Performance – Stationsstrasse 32, 8003 Zürich

Christophe Jaquet: Performance – Ch. de Barberine 3, 1004 Lausanne

Nada Gambier: Performance – Chaussée d'Alseberg 562, 1180 Brussels

Maria Jerez: Performance – Calle Fortuny, 39, 28010 Madrid

N/N: Dramaturgie

Sina Knecht: Bühne – Schrennengasse 21, 8003 Zürich

Patrik Rimann: Licht – Birmensdorferstrasse 433, 8055 Zürich

Susanne Affolter: Ton – Langstrasse 8, 8004 Zürich

Lukas Piccolin: Produktionsleitung – Schreinerstrasse 61, 8004 Zürich

Diffusion Tutu Production, Lise Leclerc

INFLUENCES

Playlist

The Stooges *Real Cool Time*
Bread *Make It With You*
Lou Reed *Heavenly Arms*
Cher *If I Could turn back time*
Andrew Bird *Bloodless*
Dusty Springfield *Who Gets your Love?*
Mekons *Chivalry*
Lana Del Ray *How to Dissappear*
The Only Ones *It's The Truth*

Books

Kirk Lynn *Rules for Werewolves*
Dumas *The Count Of Monte Cristo*

Films

Oldboy, Sympathy For Mr Vengeance, Lady Vengeance
Park Chan-wook
Dead Man's Shoes Shane Meadows
Simple Men Hal Hartley
Get Carter Stephen T. Kay
A Most Violent Year J. C. Chandor

Places

The Hard Luck Lounge, Austin Texas
Sophies, East 5th St, New York

BIOGRAPHIES

Phil Hayes (1966) is a performance-maker, performer, actor, director and musician. He was born on the south coast of England and studied Creative Arts in Newcastle upon Tyne.

Based in Zurich since 1998, he creates his own performance and theatre work mainly under the label First Cut Productions, including: *Waiting For Rod* (2005), *The First Cut* (2007), *Where Were We* (2008), *Awkward Human* (2011), *Legends & Rumours* (2013), *Love & Happiness* (2014), *Places Of Interest* (2016), *These Are My Principles...* (2016), *WORK* (2017), *Under The Influence I – III* (2018)

Phil also makes performance-based works in other contexts under his own name, as well as working as a freelance performer, actor, director, advisor or musician in collaborations with other artists and groups. His work regularly tours internationally. He has been a regular collaborator with British performance group Forced Entertainment and with choreographer Simone Aughterlony. He has also collaborated on projects for and with (amongst others); Theater HORA, CAMPO, Maria Jerez, Thomas Kasebacher, Chris Kondek & Christiane Kuehl, watzdameyer, Sachs & Suhner, Salome Schneebeili, Stadttheater Bern, Regina Wenig, Cocoloco Performance, Urbanauts, Mass & Fieber, Natural Theatre Company, Bruvvers, Thom Luz, Low Flying Theatre and Live Theatre Company, Phil has taught, lead workshops and mentored students at the ZHdK in Zurich and La Manufacture in Lausanne.

Phil has made and released music with (amongst others); Guz, Knarf Rellöm, Jerry J. Nixon, Hipflasks, DALA Produkte and Voodoo Rhythm Records.

Phil is currently active with his band Phil Hayes & The Trees, releasing two albums and singles since 2015 on the DALA Produkte label and an EP with Ikarus Records.

In 2011 he was a member of the Jury for the ZKB-Förderpreis at the Zürcher Theaterspektakel festival. In 2017/18 Phil hosted a monthly Radio programme *Any Other Night* on Radio Stadtfilter in Winterthur.

Nada Gambier (1980) is an eclectic artist whose work is linked to theater, dance, performance and the visual arts. Her repertory consists of installations, stage works and works made for various public and private spaces. She studied dance in London (London Contemporary Dance School at The Place 1997–2000) and Brussels (P.A.R.T.S. research cycle 2000–2002). Since 2003 Nada has been making her own work and in 2015 she founded the company Nada & Co. that today produces most of her activities. Nada's work often flirts with the borders between theatricality and abstraction and she is drawn to things that she doesn't understand or cannot grasp. The non-spectacular, the absurd and an ongoing desire to reveal the extraordinary in ordinary life belong to her most known trademarks as an artist. Since 2014 she has

been focusing on long-term projects in which the separation between research, creation process and public event can be confused and/or abandoned.

Nada also collaborates on other artists' projects as a performer and artistic advisor. She has worked a.o. with Kate MacIntosh, Edit Kaldor, Diederik Peeters, Forced Entertainment, Simone Aughterlony, Jorge Léon and Maria Jerez. Nada has worked in Zurich with Phil Hayes/First Cut Productions creating, performing or contributing to *Places of Interest*, *These Are My Principles...* and *Under The Influence*. She was also a part of Simone Aughterlony and Jorge Léon's *Uni*Form* which premiered at the Zürcher Theater Spektakel. Her current ongoing project *The Voice of a City* is supported by Tanzhaus Zurich.

Christophe Jaquet (1964) is a performance-maker, performer, director, dramaturg and musician. His own creations, including: *Clash of Gods* (2018), *25 juin 1945*, *15H30* (2015), *Love & Happiness* (2014), *Transmission* (2014), *Stéréo* (2011), *In your face* (2010) have been presented at Arsenic Lausanne, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Pact Zollverein Essen, CCS Paris, far° festival Nyon and Belluard/Bollwerk Festival Fribourg,

As a member of music and performance group Velma, Christophe co-created *Velma Superstar*, *Requiem* and *Rondo*, touring to many European festivals and theatres such as; HAU Berlin, Ménagerie de verre Paris, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Kampnagel Hamburg, Vooruit Ghent, Mousonturm Frankfurt, Theaterformen Hannover, 4 days in motion Praha, and teatr dramatyczny Warsaw.

Christophe has also collaborated as an actor, performer, dancer or dramaturg with Philippe Wicht, François Gremaud, Nicole Seiler, Gary Stevens and Elodie Pong.

He has created original music for la Cie Fabienne Berger, la Cie Nuna, l'ensemble de musique classique contemporaine and with Velma for Cie. Fabienne Berger and for the Robert Pacitti Company.

Christophe was a curator of Festival des Urbaines (Lausanne) 2008 – 2014.

Christophe Jaquet has worked in Zurich with Phil Hayes/First Cut Productions creating, performing or contributing to *Hi*, *How Are You?*, *Love & Happiness*, *These Are My Principles...* and *WORK*.

Maria Jerez (1978)

Her work travels between choreography, cinema and visual arts. Since 2004, she has made pieces that explore the relationship with the spectator as the space in which the modes of representation are put into crisis. From *El Caso del Espectador* to her last pieces *Blob*, *Yabba* and *The Stain* this relation has mutated from a place of «understanding» of theatrical and cinematographic conventions, that is, from the expertise, to the intentional loss of references where the artist, the piece and the spectator behave towards each other as strangers.

She has produced the performances: *El Caso del Espectador* (2004), *This Side Up* (2006), *The Perfect Alibi* (2011-12), *ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-be-doop!* (2014), *Alma de Rímel & The Glammatics* (2015), *Blob* (2016, as a part of her project *What Is Third*), *Yabba* (2017) (*Yabba* has been recently (2108) adapted as a museum installation) and *The Stain* (2019).

She made the films: *The Boogie Woogie Ghost* (2018) with Silvia Zayas, *Maria Gaat Naar School* (2017) with Edurne Rubio and *The Movie* (2008) with Cristina Blanco, Amaia Urrea and Cuqui Jerez.

Her work is part of the CA2M collection.

Since 2010 she co-organises the Living Room Festival (Madrid) with Juan Domínguez, Luis Úrculo and Cuqui Jerez.

She has co-curated: PICNIC SESSIONS 2017, CA2M, Móstoles (Madrid)

She teaches at: Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Madrid)

Her work has been shown at Matadero (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), CA2M (Madrid), Mercat de les Flors (Barcelona), Arteleku (San Sebastian), Tabakalera (San Sebastian), Centro Párraga (Murcia), Teatre Lliure (Barcelona), MACBA (Barcelona), CCCB (Barcelona), Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (Paris), La Menagerie de Verre (Paris), Humain Trop Humain CDN (Montpellier), Centre Choregraphique National de Montpellier, Frac Lorraine (Metz), Arsenic (Lausanne), Theatre de L'Usine (Geneva), Mousonturm (Frankfurt), Spielart (Munich), Hebbel Am Ufer (Berlin), Tanzfabrik (Berlin), Kampnagel (Hamburg), Impulstanz, (Vienna), Tanzquartier (Vienna), Szene (Salzburg), Fundação Serralves (Porto), Southbank Centre, (London), Kaaistudio's (Brussels), Buda Kunstencentrum (Kortrijk), MDT (Stockholm), Temps d'Images (Lisbon and Montreal), No boundaries Series, Yale University (New Haven), 12 Bienal de la Habana (La Habana), Nave (Santiago de Chile), Indisciplinados (Lima), Festival Onésimo González (Guadalajara, México) among other places.

Her work is supported by apap-Performing Europe 2020 – a project co-founded by Creative Europe Programme of the European Union.

Maria has worked in Zurich with Phil Hayes/First Cut Productions creating and performing *Legends & Rumours* and *Under The Influence*.

Sina Knecht (1986)

Nach 5 Semestern Architektur an der ETH Zürich wechselte Sina Knecht an die ZHdK, um dort Szenografie zu studieren. Das Studium schloss sie 2016 mit einem Bachelor-Diplom ab.

Als Szenen- und Bühnenbildnerin realisierte sie mehrere Kurzfilme, Werbefilme und Theaterprojekte. Unter anderem gestaltete sie die Bühne für *Delhi, ein Tanz* unter der Regie von Julia Haenni, das am Theater der Künste uraufgeführt und als Gastspiel im Theater Neumarkt gezeigt wurde. Sina Knecht arbeitet neben ihrer Tätigkeit als Szenografin auch als Lichtdesignerin. Unter anderem für die Produktion *Glaubst du an Elfen?* (2016) im Schlachthaus Theater Bern oder erst kürzlich für die inklusive Produktion *Future Clinic for critical care presents: HOME* an der Gessnerallee Zürich. Seit August 2018 vertieft sie ihr technisches Wissen als Lichttechnikerin am Theater Neumarkt.

Um ihre handwerklichen Skills zu erweitern, arbeitete Sina vier Monate in der Kunstgiesserei Sitterwerk St. Gallen an verschiedenen Projekten. Und leitete das Zwischennutzungsprojekt BUHU (ehemals Bundeshaus zu Wiedikon) von Mai bis Oktober 2017 zusammen mit Dinadra Germann und Lisa Gertsch.

Patrik Rimann (1972) ist gelernter Veranstaltungstechniker und arbeitet hauptberuflich als Beleuchter in der Roten Fabrik Zürich.

Nach der Lehre als Chemielaborant und drei Jahren auf dem Beruf, entschied er sich für etwas Neues und landete im Theater Kanton Zürich. Begonnen hat er als Regieassistent, später ging es weiter zum Bühnenbildbau und schlussendlich arbeitete er sich zudem als Beleuchter ein.

Nach fast fünf Jahren im Tourneetheater, fand er 2001 eine Anstellung als Beleuchter und Mitglied im Leitungskollektiv der Roten Fabrik, wo er aktuell immer noch tätig ist. Während dieser Zeit absolvierte er die Ausbildung zum Veranstaltungsfachmann.

Daneben begann er für folgende Gruppen und Künstler*innen zu arbeiten: Plasma, Eugénie Rebetez, Thom Luz, watzdameyer, Alexandra Bachzetsis, Phil Hayes, Tabea Martin, Simone Truong und weitere.

Seine Arbeit reicht dabei von der technischen Leitung, Lichtdesign, Videotechnik, Bühnenbildbau, Tontechnik bis hin zum Fliegen eines ferngesteuerten Helikopters und führte ihn in Länder in ganz Europa, Mittel- und Nordamerika sowie Südkorea.

Ab August 2015 war er für eineinhalb Jahre an der Berner Fachhochschule im Bereich Theater als Techniker tätig und unterrichtete dort. Seit 2016 ist er technischer Leiter des TanzPlanOst, welcher alle zwei Jahre durch die Ostschweiz tourt.

Susanne Affolter (1970)

Tontechnik Theater/Gastspiele

2010 – 2019 Zino Wey, Zimmermann & Deperrot, Christoph Marthaler, Phil Hayes, Tim Zulauf, Zino Wey, Christoph Frick KLARA, Marcel Schwald, Laura de Weck, Les Mémoires d'Hélène, Les Reines Prochaines, Marcel Schwald, Anna Papst, Theater Neumarkt, Kaserne Basel, Theater Spektakel Zürich, Schauspielhaus ZH, Kampnagel HH

Tontechnik Tanz/Gastspiele

2010 – 2019 Antje Schupp, Dagmar Bock, Lucie Tuma, Simone Aughterlony, Eugénie Rébétéz, Marisa Godoi, Christine Gaigg, Tanzhaus ZH

Tontechnik Musik/Tourneen

1997– 2019 Baby Jail, Pussy Warmers, Die Aeronauten, Die Braut haut ins Auge, KANTE, die goldenen Zitronen, Torococorot, Stella, Knut & Sylvi, Pale Nutes, Admiral James T., GUZ, Bernadette la Hengst, SFUM, Kaserne Basel, Helsinki Klub ZH, Rote Fabrik ZH

Konzept/Aufnahmen/Mix Hörbücher/Hörspiele

2016 – 2019

- 7X Hörbücher von Grimmmärchen, illustriert von Felix Hoffmann, mit Schauspielerin Ursula Reiter für den NordSüd Verlag
- Hörspiel mit 4. Klasse Seefeld im JULL, mit der Autorin Suzanne Zahnd
- Jährlich Hörgeschichten mit Schreibstorm in Baden; Autorin Svenja Hermann
- Diverse Aufnahmen mit Kindern in JULL, Junges Literaturlabor ZH

Lukas Piccolin (1967), ist seit 1994 als Aufnahmeleiter für verschiedene Filmproduktionen tätig. Seit 2002 arbeitet er auch als Produktionsleiter bei freien Theaterprojekten, u.a. für First Cut Productions/Phil Hayes (alle Produktionen seit 2002); krautproduktion/Michel Schröder; Filiale watzdameyer/Simon Dellsperger; Denise Wintsch; Raum und Zeit/Bernhard Mikeska, u.v.a.

FIRST CUT PRODUCTIONS

Unter dem Label First Cut Productions haben wir seit 2005 verschiedene Projekte realisiert und in der Schweiz und im Ausland gespielt, darunter *Under The Influence I–III* (2019), *WORK* (2018), *These Are My Principles...* (2016), *Places of Interest* (2016), *Love & Happiness* (2014), *Legends & Rumours* (2013), *Awkward Human* (2011), *Where Were We* (2008) und *The First Cut* (2007). Seit 2010 ist First Cut Productions offiziell in der Stadt Zürich als Verein registriert.

First Cut Productions erhielt 2016 bis 2019 eine dreijährige Projektförderung der Stadt Zürich.

Für die Diffusion wird First Cut Productions seit 2018 von Tutu Production vertreten.

Zu den regelmässigen Mitwirkenden gehören:

Phil Hayes: Regie, Performance

Lukas Piccolin: Produktion

Julia Hintermüller: Dramaturgie

Susanne Hofer/flimmern: Video

Patrik Rimann/Tina Bleuler/Electric Gold: Lichtdesign

Susanne Affolter: Ton

Weitere Mitarbeiter*innen:

Simone Aughterlony: Künstlerische Beratung

Anita Affentranger: Fotografie

Marcel Blatti: Musik

Alain Borek: Performer

Ursula Degen: Lichtdesign

Adrian Elsener: Grafikdesign

Mark Etchells: Performer

Nada Gambier: Performerin

Luc Georgi: Fotografie

Christian Gibbs: Performer/Musiker

Ewelina Guzik: Performerin

Dominic Huber/blendwerk: Bühnenbild

Christophe Jaquet: Konzeption/Musiker/Performer

Nele Jahnke: Performerin

Maria Jerez: Performerin

Thomas Kasebacher: Performer

David Langhard: Musik

Olifr Maurmann: Musik

Sarah Palin: Performerin/Musikerin

Viviane Pavillon: Performerin

Thomas Peter: Musik/Sounds

Gregory Putnam: Sportberatung

Janina Offner: Interviews und Koordination

Marius Schaffter: Performer

Niklaus Spoerri: Fotografie

Nic Tillein: Bühne/Kostüme

Nadine Tobler: Produktionsassistentz

Herwig Ursin: Performer

Nora Vonder Mühl: Performerin

PRESSEREAKTIONEN FIRST CUT PRODUCTIONS

WORK

«Es ist wirklich eine Freude, diesen sechs Performern zuzuschauen. Sie sind hellwach, sie sind super präzise, man kriegt jeden Blick aus den Augenwinkeln mit... und wie schon gesagt, was den Abend eben auch auszeichnet, ist das, was er eben nicht macht, dass er eben nicht in ein psychologisches, kommentierendes, ironierendes Spiel verfällt, sondern in dieser für Phil Hayes eigenen, trockenen Art etwas aufzeigt, das wenn es so konsequent ausgeführt wird, eben tatsächlich auch über sich hinausweist.»

Dagmar Walser, Radio SRF2 Kultur

«Es könnte sich um eine Abteilung eines Konzerns handeln, der bei einer komplizierten Fusion und Zügelaktion vergessen ging, ohne dass dies jemand den anwesenden Beschäftigten oder der Lohnbuchhaltung mitgeteilt hätte (...) Phil Hayes skizziert die Arbeitswelt in Work als Aufbewahrungsort für Zeit absitzende LohnempfängerInnen, die professionelle Zuständigkeit genauso wie empathisches Interesse aneinander nur mimen.»

Thierry Frochoux, P.S. Zeitung

Der kleine Lichtblick zum Schluss, das Lächeln über die tatsächlich gelöste «Angelegenheit» eines Kunden am Telefon, freut zwar. Doch es bleibt das Gefühl, dass ein Grossteil der Menschen in unserer westlichen, so unheimlich zivilisierten Welt einer lächerlich unproduktiven Ganztagesbeschäftigung nachgeht.

Überraschend ist zum Ende vor allem, dass man in 80 Minuten Beobachten «sinnloser» Arbeit keine Langeweile spürt. Man beobachtet und versucht, Beziehungen und Charaktere zu bestimmen, Arbeitsschritte oder Funktionen, man erkennt sich in Bürostunden, in Telefonaten, und vor allem erkennt man die Momente, in welchen man sich am anderen Ende der Strippe befindet.

Jana Avanzini, Zentralplus

These Are My Principles...

«So lustig dieser Fragebogen immer wieder ist, so schlau ist er auch. Durch ihre Antworten werden die beiden Bühnenfiguren nach und nach zu vielschichtigen Charakteren. Sie führen uns vor, dass Entscheidung nicht gleich Meinung heisst, dass Meinungen nicht gleich Prinzipien sind und Prinzipien ohne Taten wenig wert.»

Isabel Hemmel, Tages-Anzeiger, Zürich

Love & Happiness

Interessant an dieser total unpräzisen Bühnendarstellung ist das komplette Fehlen von Bitterkeit, Sarkasmus oder Hohn...

Thierry Frochoux, P.S. Zeitung

Legends & Rumours

«Grandiose theatralische Dreifaltigkeit aus Situationskomik, Irreführungen an Samuel Beckett geschulter Aussichtslosigkeit.»

Tages-Anzeiger, Zürich

«In *Legends & Rumours* verbringen drei Personen viel Zeit damit, eine gemeinsam erlebte Szene nachzustellen. Geste für Geste, Satz für Satz wird versucht, das Erlebnis zu rekonstruieren. Dabei geht es auch darum, wie munter Gedächtnisse zu Streichen aufgelegt sein können. Vor allem aber versuchen die Frau und die zwei Männer der eher banalen Begebenheit eine unglaubliche Bedeutung zu verleihen... Hayes, Jerez und Kasebacher liefern eine beglückend gut gespielte Performance ab.»

Helmut Ploebst, Der Standard, Wien

Awkward Human

«Leistung ist ein Krampf, trotz flotten Trainersprüchen, trotz anspornenden Gitarrenriffs, das macht Turner Phil Hayes uns vor, konzentriert, ungeduldig, angespannt. Und immer wieder pausierend und aus dem Leben plaudernd, in dem es ja oft auch nicht so läuft, wie man es gerne hätte. Hayes tut das alles mit einem sicheren Sinn für Timing, mit Understatement und viel Humor. In diesem Trainingsraum des Lebens abzuhängen, macht Spass! Ein smarterer, kurzweiliger, gut geturnter Abend. Die Kritikerin verleiht ihm jedenfalls die maximale Punktzahl.»

Corina Freudiger, Tagesanzeiger

«Der Mensch auf der Suche nach Anmut und Eleganz, die ihm eigentlich nicht gegeben ist. Phil Hayes' neues Stück *Awkward Human* erzählt umwerfend komisch vom ewigen Streben der Erdenbürger nach ganz anderen Sphären.»

Lilo Weber, Neue Zürcher Zeitung

«Er keucht, die Anstrengung steht ihm ins Gesicht geschrieben. Den Zuschauern bleibt das Lachen längst im Hals stecken, denn spätestens da wird klar: Wir sind es selbst, die sich hier so abmühen, mit ernster Miene die hochgesteckten Ziele nie erreichend.»

Ursula Haas, Basellandschaftliche Zeitung

Where Were We

«*Where Were We* verschiebt die Perspektiven pausenlos bis ins Surreale, um unvermittelt bei einem ganz neuen Bild wieder anzufangen. Wo waren wir? Die Frage ist räumlich, zeitlich, aber natürlich thematisch wie die des Lehrers oder unterbrochenen Sprechers zu verstehen. Wohin der Weg am Ende aber gehen soll, das kann da erst die nächste, vielleicht übernächste Frage oder Bühnenperformance sein. Unbedingt sehenswert ist schon der erste Teil... »

Annette Mahro, Badische Zeitung