

Phil et Marco 28 Mars / 8 Avril

Marco:

Les théâtres français sont occupés mais je me demande si ce ne serait pas mieux de juste les fermer... Je me suis rappelé de Pialat qui disait en 1987: "Si vous ne m'aimez pas, je peux vous dire que je ne vous aime pas non plus. "Je ne vais pas me traîner par terre en espérant qu'un programmeur ou l'autre me permette de diffuser sur Zoom un spectacle que j'ai préparé durant deux années de ma vie. Qu'est-ce que tu en penses?"

Phil :

Cher Marco,

j'en sais peu sur la situation en France et je ne sais pas qui est Pialat (je vais le rechercher en ligne). J'aime jouer en France et les publics francophones semblent aimer mon travail, mais j'ai l'impression que mon accent peut parfois détruire tout ce bon labeur – j'imagine que ça dépend de ce que j'essaie de dire ou de comment j'essaie de le dire. Moi nion plus, je ne suis pas intéressé par l'idée de jouer sur Zoom, mais je ne peux pas juger ceux qui décident de le faire.

Je pense que si nous sommes dans une situation où il nous semble que notre monde professionnel n'existe plus, de la même manière, les programmeurs et financiers etc. doivent vraiment lutter puisque leurs positions d'autorité n'ont soudainement plus de sens. Je crois que c'est pour ça qu'on reçoit tellement de messages sur l'idée de "faire face créativement" à cette situation.

J'espère qu'on ne reviendra pas à la "normale", mais plutôt à quelque chose de mieux. J'adore tourner mais, par exemple, il m'est arrivé de voler jusqu'à Tokyo pour 4 jours et j'imagine que ce ne sera pas si difficile de ne plus faire ce genre de choses. Aussi, je ne tolérerai plus les mauvaises manières, l'arrogance et les emails laissés sans réponses. Dans le futur, je ne veux plus travailler avec, pour et via ce genre de personnes.

Voilà un dialogue de ma pièce REVENGE, qui vient juste d'être annulée:

Alors elle est comment cette ville?

cette ville? Auto-centrée, froide, amère, elle ne pardonne rien...

le pardon c'est surfait

Je ne pense pas. Je crois que le pardon est utile.

Les choses ne fonctionneraient pas autrement.

Je pense que la plupart d'entre nous le font tout le temps, des petites choses, tu vois...

Les gens qui ne répondent pas à leurs emails.

Les gens qui te connaissent un jour et apparemment ne te connaissent plus le lendemain.

Les gens qui croient à leur propre publicité.

Les gens méchants avec un peu de pouvoir qui agissent comme des connards.

Les gens qui te citent des philosophes ou la Bible comme si c'étaient des preuves.

Les gens qui parlent d'eux-mêmes toute la nuit et qui ne te posent jamais de questions en retour.

Les snobs.

Les poseurs.

Les gens qui mentent et manipulent.

Les voleurs, les baratineurs, les égocentriques, les salauds...

Le pardon, ça veut dire que tu leur donnes le droit de changer, de devenir différent ou mieux...

Ok, si tu le dis...

Je l'ai fait quand tu es rentré.

Tu ne m'as pas regardé, tu n'as pas souri, tu ne m'as pas laissé de pourboire.

Un jour quelqu'un a peint SAC A MERDE et TOCARD en gros lettrage blanc sur les côtés de ma voiture

Super...

Je n'ai jamais trouvé le coupable, mais j'avais quelques candidats en tête.

J'ai décidé de garder la voiture telle quelle, de ne jamais la nettoyer, de la conduire fièrement et de me garer où je le voulais.

Elle avait l'air géniale aux mariages et enterrements. J'ai conduit cette voiture jusqu'à sa fin.

Je te souhaite le meilleur, le soleil brille ici, j'espère qu'il brille aussi là où tu es.

Phil

Marco:

Cher Phil,

tu trouveras Pialat facilement, c'est un réalisateur français...

J'aime beaucoup l'extrait de ta pièce. Ca démontre tellement clairement la lutte entre les valeurs éthiques qu'on essaie de maintenir et la tentation d'en avoir rien à foutre de quiconque ou de quoi que ce soit. Quelle est la nature de l'homme?

Je pense au philosophe indien Krishnamurti. Il dit que les mouvements non-violents sont idiots parce qu'ils ne reflètent pas la nature humaine. Et que, comme les organisations non-violentes opposent leur idéologie à d'autres idéologies (politique internationale, le complexe militaro-industriel, néolibéralisme, etc), elles créent un nouveau conflit, à la place d'en résoudre un autre.

Dans ma tête, je voyage tous les jours entre vouloir fabriquer des bombes, disparaître à jamais, jouer le jeu du néolibéralisme, prendre ma retraite en Italie, regarder encore plus de films que je n'en regarde déjà, créer un spectacle sur mon désespoir ou de juste trouver le calme pour vivre plus heureux...

J'ai téléchargé tous les albums de Negativland sur mon iTunes. Un groupe que je chéris depuis que j'ai 17 ans. Tu les connais?

Chaleureusement, Marco

Phil:

Cher Marco,

Oui, je l'ai trouvé, merci. Non je ne connais pas Negativland non plus, ce sera une autre chose à rechercher. Je suis sur un projet d'écriture de chansons, je demande aux gens de m'envoyer le titre et la première ligne d'une chanson et puis je les écrit.

<https://www.philhayes.ch/en/assignments/> J'étais justement en studio pour enregistrer la prochaine série de chansons. J'avais avec moi des autocollants imprimés l'autre jour et qui disent *Its like Punk Never Happened... (C'est comme si le punk n'était jamais arrivé...)* Je veux dire, pas en rapport avec la musique, plutôt dans le sens de faire les choses spontanément, d'une façon d'avoir-le-droit-de-tester-des-idées-simples-sans-que-ça-coûte-plein-d'argent. Je pense que je vais essayer de travailler plus petit et plus spontanément, peut-être qu'il existe un moyen de travailler hors du système, j'imagine que ça dépend si tu veux être payé !

Mes meilleures salutations.

Px

P.S. Je vais parler à Lise ce matin, est-ce que ça te dérange si je lui montre ce que nous échangeons par écrit ?

Marco: Enregistrement studio..... ça sonne bien.

C'est aussi un peu un confinement, mais choisi. Je ne suis pas sûr que mon confinement à «6 films par jour» soit choisi, mais j'ai définitivement perdu le courage de «me promener dans les bois» tous les jours

Je comprends très bien tes pensées au sujet de produire un travail plus petit et plus spontané, et que tout cela est lié à l'argent, au fait d'être dans un système ou à l'extérieur

Quant à moi, je suis incapable de penser ainsi. Je deviens facilement obsédé par mes idées. Qu'il s'agisse de faire un solo, de prendre une photo ou de mettre 12 personnes sur scène...parfois j'ai le sentiment, comme Carl Jung l'interpréterait probablement, que ce n'est pas vraiment moi qui décide. J'ai le sentiment qu'en moi il y a des forces qui agissent, qui me dirigent, me poussent dans des directions. Mon intellect intervient alors et crée des raisons (mais surtout des excuses) pour ce que je fais ou ressens soudainement. Je tombe lentement dans une dépression, mais néanmoins je n'ai pas travaillé sur autant de projets que je le fais actuellement, depuis des années. Alors, un peu hypocondriaque que je suis, je me demande si j'essaie d'accélérer car mes «forces intérieures» savent déjà que je ne vivrai pas jusqu'à 80 ans

Hier j'ai lu le livre dans lequel Jérôme Bel discute de la danse avec Boris Charmatz. 2 chorégraphes célèbres. Je me sentais tellement ... triste pour la danse, et je me suis senti à des années-lumière ... Je veux juste faire mes spectacles avec des gens chouettes, rire, être surpris, plus ou moins comme mes parents faisaient leur boulot de restaurateurs LOL.

Je t'envoie beaucoup d'amour, voici ce que j'écoute en ce moment pendant que je t'écris :

<https://nationalcynical.bandcamp.com/album/they-saved-zappas-moustache>

Phil:

Cher Marco,

Merci pour tes pensées et sentiments.

« *Je veux juste faire mes spectacles avec des gens chouettes, rire, être surpris, plus ou moins comme mes parents faisaient leur travail en tant que restaurateurs.* » Oui exactement avec QUI tu travailles et COMMENT tu travailles avec eux est capital, je pense.

J'ai des idées ou des sentiments que je ne peux pas expliquer ou justifier et je veux juste les réaliser rapidement - pour découvrir ce qu'ils sont, sur le moment. Je ne veux pas rédiger un dossier et attendre deux ans la permission de quelqu'un pour le faire. Je ne suis pas un artiste très intellectuel. Je veux dire, je prends mon travail au sérieux, mais je ne vais pas te montrer un tas de livres pour le justifier. Certains musiciens disent qu'écrire des chansons consiste simplement à être réceptif pour pouvoir les attraper quand elles arrivent, comme si elles flottaient dans les airs et qu'il suffit de te rendre compte qu'elles sont là et qu'elles sont tiennes.

Tout ce qui se passe sur scène dans mon travail a dû se justifier par le travail, j'essaie d'éviter les idées extérieures intelligentes. J'en ai assez des génies, des gourous et des chefs d'œuvre.

Récemment, je me suis mis à regarder des vieux films DIY comme *Guerillere Talks* (Vivienne Dick - 1978) <https://youtu.be/ucN57uEOsQg> fondamentalement du mauvais jeu d'acteur avec les microphones visibles etc. Je vais sortir avec ma vieille caméra vidéo et filmer des amis et voir si ça devient quelque chose. Tu connais *Slacker* ? C'est très daté maintenant (années 1990) mais Richard Linklaker l'a fait sans argent avec, essentiellement, des amis de son quartier, il n'y a pas d'histoire, juste un personnage qui en rencontre un autre, comme une réaction en chaîne. Le film entier est ici <https://www.youtube.com/watch?v=jB4xIYKAVCQ> mais tu auras peut-être du mal à le regarder avec les yeux d'aujourd'hui.

J'écoute ceci en ce moment <https://youtu.be/s1M9YTv3v7I>

Je te souhaite le meilleur.

Px

Marco:

Désolé pour cette pause de 3 jours, mais je n'arrivais tout simplement pas à me concentrer sur l'écriture. Je sens que je me noie de plus en plus et que la perspective de l'art n'aidera pas beaucoup....

Je suis reconnaissant pour cet échange. Je découvre tellement de films, de musique et d'artistes dont je n'ai jamais entendu parler auparavant. Grâce à toi.

Comme toi, j'essaye d'être dans l'ici et le maintenant, ce qui dans mon cas signifie mon canapé, ma nourriture, mes vues sur le soleil qui brille à l'extérieur pour les autres. Je n'aime pas non plus les gourous, sauf moi-même, car je suis le seul gourou sans secte sur Terre.

Je me demande combien de temps il me faudra pour récupérer, retrouver la santé et me remettre en forme...

Étrangement, malgré ma dépression physique, mon cerveau semble fonctionner mieux que d'habitude. Je lis beaucoup, j'écoute beaucoup de musique. L'image de Stephen Hawking me vient à l'esprit, le cosmologiste. Je me demande ce qu'il a pensé de la vie

Eh bien, si jamais je dois me noyer dans mon vin rouge ou étouffer des nombreux paquets de chips que je mange, sache à quel point c'était agréable de te parler. Je lègue toutes mes chorégraphies à qui veut. Mais personne d'autre que ma fille ne saura jamais comment préparer un bon Tiramisu.

Carl Gustav Jung

Jiddu Krishnamurti

Zappa

Robert Wyatt

Orson Welles

Stanley Kubrick

George Balanchine

Ils sont tous morts!et je me sens assez malade moi-même.

Prends soin de toi,

Marco

Phil:

Salut Marco,

Je t' imagine flottant sur ton canapé, comme un radeau de sauvetage à flot sur une mer de vin rouge et de chips, dérivant vers les rochers.

J'ai plié toutes les chemises que je suis maintenant trop gros pour porter, mais que j'espère un jour (il n'arrivera jamais) porter à nouveau. Elles sont pliées en piles soignées sur une étagère en haut de ma garde-robe, classées par couleur (beaucoup de rose et d'orange) et motif (carreaux et une cool avec des taches blanches comme Bob Dylan en 1966).

Maintenant, je porte des vêtements pour les hommes plus âgés qui cachent leurs ceintures. J'ai l'air d'un architecte miteux qui se prend pour Bertold Brecht.

J'aime l'idée d'un gourou sans secte. Peut-être que c'est ce que nous sommes tous. Peut-être que c'est ce qui devrait arriver à tous les gourous, qu'ils perdent leurs disciples.

Est-ce que tu as Netflix? *Wild Wild Country* et *The Mormon Murders* sont tous les deux super.

Je suis content d'entendre que ton cerveau fonctionne bien. Comme tu le sais, j'ai travaillé sur quelques spectacles avec Simone, elle m'a aidé à réaliser que j'avais un corps, que je n'étais pas seulement une tête.

Puis elle m'a montré qu'ils sont en fait connectés et qu'ils peuvent se contrôler, s'intéresser ou aussi s'ignorer l'un l'autre.

Je suis content que tu lègues tes chorégraphies, ça semble être un bon geste.

Voici quelques autres morts que je voudrais ajouter à ta liste;

Dusty Springfield

Nina Simone

John Cassavetes

Gena Rowlands

Joe Strummer

Poly Styrene

Shirley Jackson

Aretha Franklin

Ils n'avaient pas de sectes, mais je les aurais volontiers rejoints.

Tu connais le disque d'or de la sonde spatiale Voyager ? Il s'agissait d'un LP doré contenant des sons de la planète Terre, les oiseaux, la nature, bonjour en 50 langues, un message de Jimmy Carter et toute sorte de musique, du chant africain avec percussions, de la musique classique, de l'opéra, chuck berry, de la musique folklorique. Ils espéraient que les créatures

d'une autre planète trouvent le disque d'or et entendent les sons de la planète Terre et sachent que nous avons une belle planète et que nous venons en paix.

Des années plus tard, la NASA a reçu des messages éloignés d'une autre planète. Il a fallu des années pour décoder les messages en langue commune, mais ils l'ont fait. Et le message ?

« *Envoyez plus de Chuck Berry* »

J'apprécie cette conversation également. Sens toi libre de la partager avec Lise et Pauline. Je suis aussi d'accord de poursuivre la conversation, si tu veux. Ou les deux.

Je te souhaite le meilleur. Tu vas renaître tel un phénix.

<https://youtu.be/gmHipDYMvN0>

Phil x

P.S. Robert Wyatt n'est pas encore mort.

Marco:

Je pensais t'avoir envoyé mon dernier message, mais dès que tu as mentionné le *Disque d'Or*, la tentation de réagir est devenue trop forte.

J'ai fait un spectacle en 2011 sur le thème du Disque d'Or. C'était un spectacle avec 9 danseurs habillés comme des astronautes, venant de différentes planètes, essayant d'entrer en contact les uns avec les autres.

J'ai joué le spectacle à Vienne, pour Impulstanz. Par hasard, au même moment, il y avait une exposition dans un musée de Vienne sur les voyages dans l'espace. Donc le directeur du Festival m'a invité à parler de mon spectacle au vernissage de l'exposition. À un moment donné, en parlant du disque d'or, j'ai dit : « N'est-ce pas drôle, que, au cas où certains aliens seraient en mesure de mettre la main sur la sonde Voyager, puis de trouver le lecteur de disques et d'en comprendre les instructions (écrites en anglais), ils entendraient, comme première voix humaine, la voix de Kurt Waldheim, un ex-SS ? Kurt Waldheim était le secrétaire de l'ONU à cette époque, mais quelques années plus tard quelqu'un a dévoilé que Waldheim avait été dans la SS, de sorte que Waldheim a dû se retirer de la politique. Certaines personnes au vernissage riaient, mais n'oublions pas que tout cela se passait à Vienne en Autriche donc tout à coup quelqu'un s'est levé et a commencé à me crier que Waldheim n'avait jamais été dans la SS. Que c'était son cheval qui avait été utilisé par un sergent SS. La tension dans la pièce était élevée. Rien de violent ne s'est passé, mais mon directeur technique m'a protégé en quittant le musée, certains gars me suivaient. Chaque fois que je vais à Vienne, un truc arrive avec un nazi

J'ajoute les noms à ma liste tout en flottant

Oh merde, Wyatt n'est pas mort, t'as raison. Autant pour moi.

J'envoie tout à Pauline. N'hésitez pas à ajouter ce que tu veux. Je suppose que leur date limite est demain ou un peu plus tard.

J'espère te voir bientôt,

Marco

<https://www.youtube.com/watch?v=75yX2kfz9XQ>