

## / critique / À la Sélection suisse en Avignon, des corps musicaux et spontanés



Ruth Childs dans sa création *Fantasia* / Photo Marie Magnin

**En solo ou en duo, des artistes programmés dans la Sélection suisse en Avignon proposent un rapport singulier au mouvement et à la musique qui les motive : ludique dans *Dédicace*, donné à la Collection Lambert, kinesthésique dans *Fantasia*, présenté aux Hivernales.**

En intitulant sa pièce *Fantasia*, Ruth Childs, la nièce de Lucinda Childs, fait un clin d'œil évident [au film d'animation des studios Disney](#) qui compilait, à travers ses séquences imagées, des célèbres morceaux de musique classique. A son tour, la danseuse et performeuse anglo-américaine convoque des pages symphoniques composées, entre autres, par Beethoven, et deux danses du ballet *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. Autant de plages musicales qui lui sont familières depuis l'enfance dans la mesure où elle les a découvertes et beaucoup écoutées en famille, avec son père, un grand mélomane. **L'artiste, seule en scène sur un simple sol blanc et en pleine lumière, a souhaité explorer et traduire son rapport physique et affectif à la musique.** Elle dévoile comment celle-ci s'est logée dans les pores et interstices de

sa peau, de sa chair, dans sa mémoire corporelle et émotionnelle, et comment elle s'en laisse habiter, traverser.

Clouée au sol sur le ventre, Ruth Childs donne l'impression de s'extraire d'un profond sommeil, de prendre peu à peu vie, jusqu'à léviter sur le premier extrait (*l'Allegro ma non troppo* de la *Pastorale*). Sa pièce, créée à Genève en octobre 2019, n'a pas vocation à illustrer le son déployé, mais à le réactiver. D'abord par bribes, d'une manière brouillée et malaxée par le musicien **Stéphane Vecchione**, comme des réminiscences hachées, déformées ; puis, à le déclencher au moyen d'un geste organique, posé ou plus agité, qui, au fil de répétitions et de variations, s'affirme et s'intensifie de plus en plus. **D'une poésie insolite et d'un engagement spontané, l'interprète se fait à la fois cheffe d'orchestre et boîte à musique.**

En simple tee-shirt, jambes nues, et perruque coupée au carré, la silhouette de la danseuse varie au gré d'un camaïeu de couleurs flashy qui lui confère l'allure d'une poupée punk. **Ruth Childs s'abandonne jouissivement à la musique à laquelle elle donne vie.** Allant de l'étirement au tremblement, elle galope sur la cavalcade conclusive de la 7<sup>e</sup> de Beethoven, puis sur *l'Andante* de la 9<sup>e</sup>, qu'elle exploite avec une endurance méticuleuse et une belle liberté.

Dans un espace encore plus intimiste et un format encore plus bref, le duo que forment **Romane Peytavin** et **Pierre Piton** propose une relation à la musique cette fois placée sous le signe du hasard, de l'imprévu. Installés dans une petite salle d'exposition de la Collection Lambert, les deux performeurs reçoivent les spectateurs par minuscule poignée. En entrant, ceux-ci sont conviés à sélectionner la bande-son de leur choix, une chanson à partir de laquelle va s'écrire sur le vif un moment unique, plus ou moins improvisé. **Les danseurs en justaucorps colorés, aux mouvements excentriques et robotiques, livrent alors une sagace performance** dont la totale originalité et la plaisante sérendipité piquent la curiosité.

Christophe Candoni – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

## *fantasia*

**Chorégraphie, performance Ruth Childs**

**Direction technique et création lumière Joana Oliveira**

**Recherche et création sonore Stéphane Vecchione**

**Regard extérieur chorégraphique Maud Blandel**

**Regard extérieur Nadia Lauro**

**Costumes Cécile Delanoë**

**Production Scarlett's**

**Production déléguée et diffusion Tutu production – Lise Leclerc**

**Coproduction ADC-Genève, Arsenic, Lausanne, Atelier de Paris/CDCN**

**Soutiens Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, Loterie**

**Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS Fondation suisse des**

**artistes interprètes ou exécutants, Fondation Ernst Göhner, Fonds des**

**programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse, Tanzhaus Zürich,**

**The Floor NYC**

**Soutien à la tournée Avignon 2022, dans le cadre de la Sélection Suisse  
Fondation Corymbo**

**Durée : 55 minutes**

*Les Hivernales – CDCN d'Avignon dans le cadre de la Sélection suisse en  
Avignon 2022*

*du 10 au 16 juillet, à 21h*

***Dédicace***

**Chorégraphie Romane Peytavin, Pierre Piton**

**Avec Audrey Dionis, Pierre Piton**

**Scénographie et lumière Gautier Teuscher**

**Production La PP**

**Coproduction Sélection suisse en Avignon**

**Performance développée et accompagnée par L'Abri – Genève, dans le  
cadre de l'édition 2019 du Festival Antigél – Genève**

**Durée : 5 minutes (convocation toutes les quinze minutes)**

*Collection Lambert avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon dans le cadre de la  
Sélection suisse en Avignon 2022*

*du 10 au 20 juillet, de 14h30 à 16h et de 17h à 18h30*