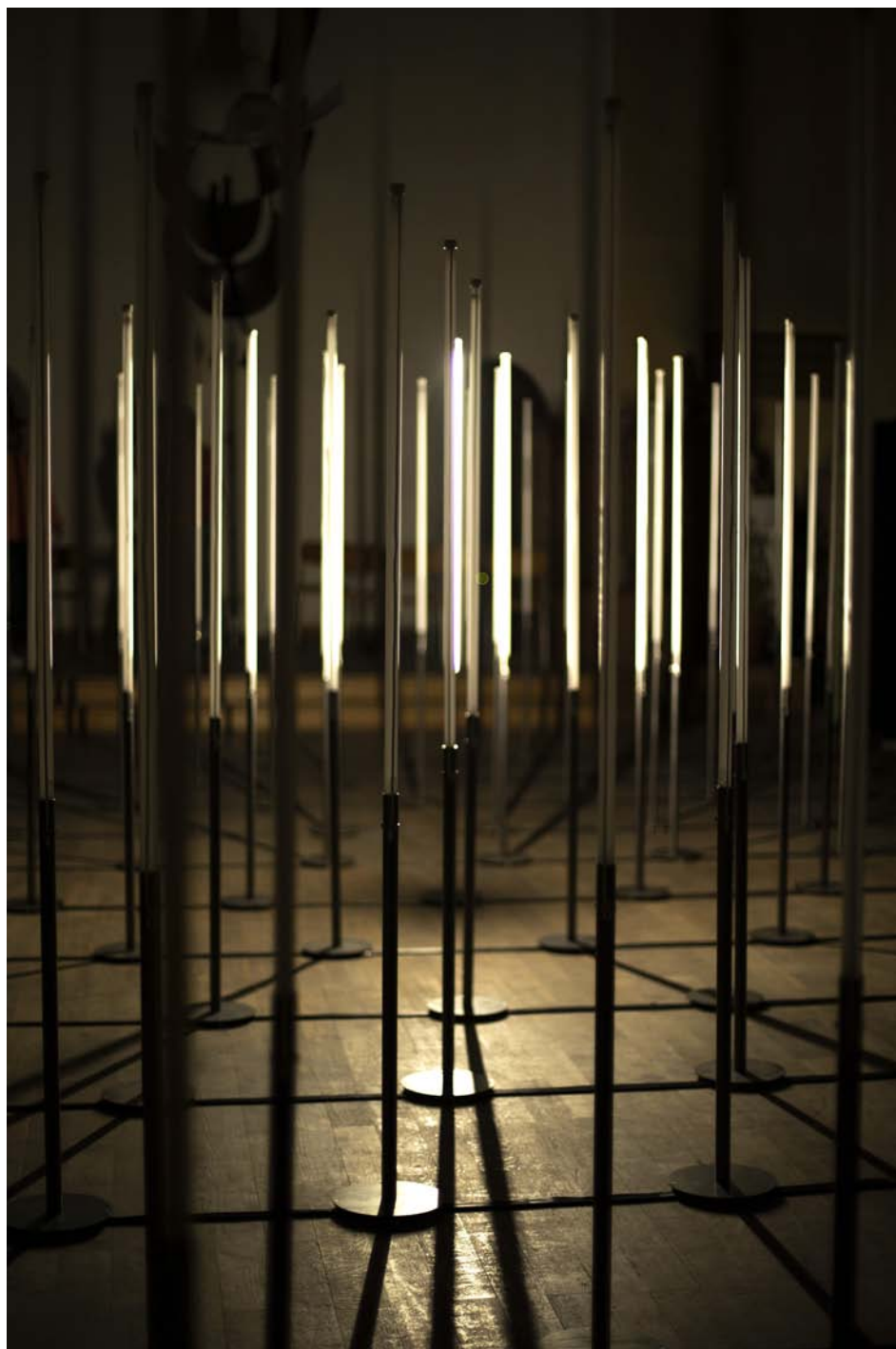


CHAMP

pièce de 32 minutes pour tubes fluorescents et orgue
de Samuel Pajand et Victor Roy
avec la participation de Vincent Thévenaz

Création pour La Bâtie, Festival de Genève
les 9, 10 et 11 septembre 2020
au Temple des Pâquis à Genève

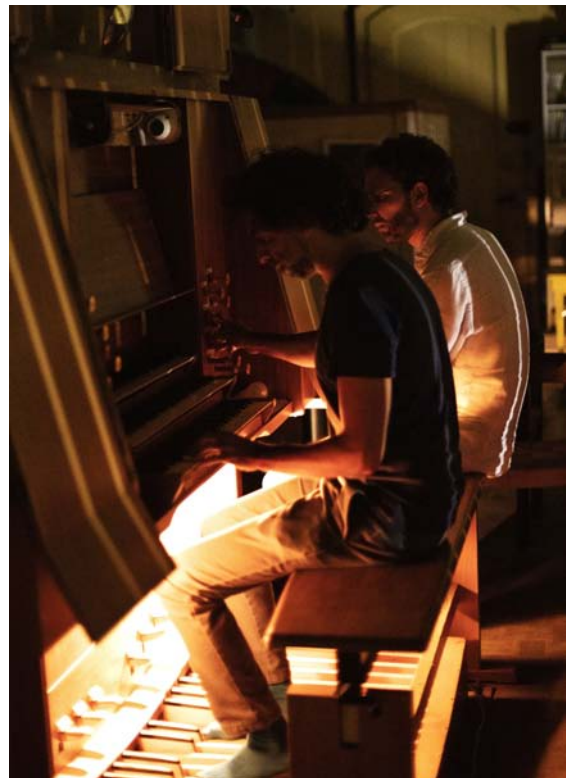
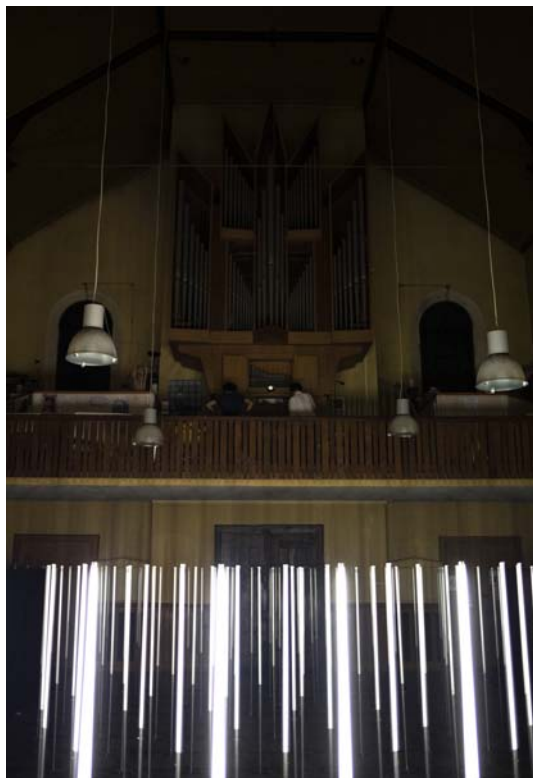
Coproduction : La Bâtie - Festival de Genève
Soutiens : Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG



Crédits photo (excepté biographies): Farah Mirzayeva - La Bâtie-Festival de Genève 2020
contact Véronique Maréchal / veronique@tutuproduction.ch / +41 78 667 62 93



Un champ de cierges fait de tubes industriels entre en résonance avec les vibrations de l'orgue. Cette pièce explore les rapports de vibration et de mouvement entre la lumière et le son. Le lieu d'accueil naturel de *Champ* est l'église ou le temple, où les tubes occupent l'espace habituellement dévolu aux bancs où les croyants viennent s'asseoir pour prier. Le spectateur peut alors assister à un rite d'une autre nature où un système propre au monde d'aujourd'hui entre en résonance avec un environnement ayant parcouru les siècles. Toutefois *Champ* peut aussi trouver sa place dans d'autres espaces.



BIOGRAPHIES



Victor Roy et Samuel Pajand se rencontrent en 2012, en travaillant sur le projet du chorégraphe Marco Berrettini *iFeel2*. Leurs chemins n'ont cessé de se croiser depuis, sur des spectacles dont Victor signe la scénographie et la lumière et Samuel la composition musicale (entre autres *Western Dramedies* de la 2B company en 2014). Mais c'est le projet de Cindy Van Acker, *Ion*, en 2015, qui sera le déclic. Pour cette pièce, Victor crée un objet lumineux. Samuel compose la musique de cette pièce en regardant cet objet vibrer. Le désir de porter cette collaboration au-delà des murs d'un théâtre et en suivant leur propre cadre dramaturgique est né. En 2017 ils fondent l'association Trans, dans le but de créer des installations, des spectacles et des performances pluridisciplinaires. Leur première création *Phare* est présentée cette année là à la Biennale des espaces d'arts indépendant de Genève (BIG) et au Festival de la Cité de Lausanne. Après ce premier projet hors plateau, ils désirent continuer d'investir des espaces singuliers. *Champ* est leur deuxième pièce. Ils travaillent actuellement sur leur troisième projet *Cycle*, pièce chorégraphique qui sera créée en juin 2021 à l'ADC à Genève.



L'écho des pavanes, 09.09.2020, 19h20

Un champ de tubes lumineux et sonores pousse au Festival de La Bâtie

Depuis 2015, le scénographe Victor Roy et le musicien Samuel Pajand explorent les rapports de vibrations et de mouvements entre la lumière et le son. Avec "Champ", proposé du 9 au 11 septembre 2020 à La Bâtie - Festival de Genève, le duo investit le Temple des Pâquis et fait résonner son orgue avec l'aide de l'organiste Vincent Thévenaz. Les sons entrent en collision avec un champ de cierges industriels - composé d'une centaine de tubes fluorescents qui occupent la place des bancs des croyants- piloté par ordinateur pour former un mouvement ondulatoire chorégraphié. Samuel Pajand, Victor Roy et Vincent Thévenaz nous emmènent dans leur champ au micro d'Any Leveillé.

Crédit image : Victor Roy

01:51 / 16:23

Emission de la rts à écouter ici

<https://www.rts.ch/play/radio/lecho-des-pavanes/audio/un-champ-de-tubes-lumineux-et-sonores-pousse-au-festival-de-la-batie?id=11572847>

Samuel Pajand est né à Paris en 1977, pendant son adolescence, il pratique les percussions et le piano au conservatoire, ainsi que le sitar auprès de maître Bataju. Diplômé de l'Université de Brest en audiovisuel en 2000, il s'oriente ensuite très vite vers le travail sonore dans le spectacle vivant. Il travaille d'abord en France avec des metteurs en scène et chorégraphe tel que Gildas Milin, Joris Lacoste, Judith Depaule, Vincent Macaigne, Claudia Triozzi et Marta Izquierdo. Parallèlement, il développe en autodidacte la pratique de nouveaux instruments: basse, guitare, trompette, duduck, Max/msp... En 2006, il rencontre le chorégraphe Marco Berrettini avec qui il collabore depuis à la plupart de ses projets comme compositeur, musicien et performeur. Installé à Genève depuis 2015, il collabore régulièrement avec les chorégraphes Cindy Van Acker et Marie-Caroline Hominal, ainsi qu'avec la compagnie de théâtre 2B company. En 2019 il monte *Lovesong(s)*: groupe rock dont il est chanteur/compositeur, avec Heleen Treichler à la basse et Stéphane Vecchione à la batterie. En 2020, il crée sa première œuvre d'art visuel *L'horloge de l'amour*

Victor Roy est né à Genève en 1984. Il a suivi un cursus scolaire classique, puis a effectué un apprentissage d'ébéniste aux Arts & Métiers de Genève. En 2001, il commence à travailler comme technicien de théâtre au sein de différentes structures genevoises. Ses activités se répartissent entre les régies plateau et la construction de décors à l'atelier de la Comédie de Genève. Il a par ailleurs été assistant scénographe sur la création de *Steak House* de Gilles Jobin en 2004 et régisseur général sur la tournée de *Sous l'œil d'Oedipe* de Joël Jouanneau. En 2009, il commence à collaborer de façon artistique avec la Cie Greffe de Cindy Van Acker pour laquelle il effectue les conceptions et réalisations scénographiques. Son travail a progressivement pris une direction plus artistique avec des mandats d'éclairagiste et de scénographe. Il a entre autres eu l'occasion de collaborer avec les chorégraphes et metteurs en scène La Ribot, Marco Berrettini, Maya Bösch, Yuval Rosman, Marie-Caroline Hominal et Mathieu Bertholet. En 2018, il est lauréat d'une bourse culturel Leenaards.

Vincent Thévenaz

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier. Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestre et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Garcia Alarcon, Holliger, Corboz, Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.